ISSN: 2476-6925

دانشگاه خوارزمی

دوفصلنامه

زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (۳۱)

مجلهٔ سابق دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی

سال بیست‌و هفتم، شمارهٔ ۸۶

بهار و تابستان ۱۳۹۸

- **جایگاه استعارهٔ شیر در مقوله‌بندی مفاهیم عرفانی مولوی**
  خدابخش اسداللهی، منصور علیزاده بیگدیلو، ابراهیم رنجبر
- **چشم‌اندازهای تازهٔ ساختار بلاغیِ تشبیه در اشعار بیدل دهلوی**
  مهرداد اکبری گندمانی، مهدی‌رضا کمالی بانیانی
- **شیوه‌های بازنمایی مؤلف پنهان و خوانندهٔ پنهان در بررسی رمان *گاوخونی* و فیلم اقتباسی آن**
  علی تسلیمی، بهروز محمودی بختیاری، محمود رنجبر، فخری رسولی گروی
- **واکاوی چهار رمز اساسی *منطق‌الطیر* و *رسالة‌الطیر***
  سید ارسلان ساداتی، پروانه عادل‌زاده
- **خوانش هگلی از فلسفهٔ تاریخ اساطیری ایران در *شاهنامهٔ* فردوسی**
  چیمن فتحی، رامین محرمی، بیژن ظهیری‌ناو، شهریار گیتی
- **بررسی راهبردهای ایدئولوژیکی *شاهنامه* در تولید گفتمان برتری ایرانیان**
  غلامعلی فلاح، فردوس آقاگل‌زاده، حمید عبداللهیان، زینب زرهانی
- **کارکرد گفتمانی مکان در «شب سهراب‌کشان» بیژن نجدی**
  ابراهیم کنعانی
- **روش‌های اقناع مخاطب در *گلستان* سعدی**
  امید مجد، شفق غلامی شعبانی
- **بررسی تطبیقی میراث مشترک ایران و هند در عصر ساسانیان**
  حسین محمدی
- **تأثیر تحولات سیاسی ـ اجتماعی بر شکل‌گیری تصویر آرمان‌شهر در شعر عرفانی**
  علیرضا مظفری، بهمن نزهت، محمد احسانی
- **کارکرد تصویرپردازی دنیا در سیر روایی «داستان سیاوش» با تأکید بر نظریهٔ ژنت**
  عفت نقابی، حکیمه دبیران، ناهید سادات اخوان‌کاظمی
- **چندصدایی در رمان *سنگ صبور***
  زینب نوروزی، طاهره غلامی

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

بسم الله الرحمن الرحیم

دوفصلنامه

زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (۳۰)

مجلهٔ سابق دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی

دانشگاه خوارزمی (تربیت‌معلم سابق)

دورهٔ جدید، سال بیست‌وهفتم، شمارهٔ ۸۶

بهار و تابستان ۱۳۹۸

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

دوفصلنامه علمی پژوهشی

***صاحب امتیاز:** دانشگاه خوارزمی

*** مدیرمسئول**: دکتر غلامعلی فلاح

*** سردبیر**: دکتر غلامعلی فلاح

*** هیئت تحریریه**:

دکتر تقی پورنامداریان	استاد پژوهشگاه علوم انسانی
دکتر جلیل تجلیل	استاد دانشگاه تهران
دکتر حکیمه دبیران	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر علی‌محمد سجادی	استاد دانشگاه شهیدبهشتی
دکتر علی شیخ‌الاسلامی	استاد دانشگاه تهران
دکتر محمود عابدی	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر حبیب‌الله عباسی	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر محمود فتوحی	استاد دانشگاه فردوسی
دکتر غلامعلی فلاح	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر سیدمرتضی میرهاشمی	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر بهادر باقری	دانشیار دانشگاه خوارزمی
دکتر عفت نقابی	دانشیار دانشگاه خوارزمی

ویراستار ادبی: دکتر غلامعلی فلاح

ویراستار انگلیسی: دکتر محسن حنیف

مدیر اجرایی: زهرا صابری

حروف‌چین و صفحه‌آرا: طاهره سادات میراحمدی

دریافت درجهٔ علمی-پژوهشی ۳/۲۹۱۰/۲۱۴ / ۷۶/۳/۲۴ **و** ۳/۲۹۱۰/۳۶۸ / ۸۰/۳/۲۲ **و** ۳/۹۸۳۲ / ۸۶/۱۱/۷

درخواست اشتراک

دانشگاه خوارزمی

دوفصلنامهٔ زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی؛ مجلهٔ سابق دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی

نام و نام خانوادگی	مؤسسه	
شغل	تحصیلات	سن
نشانی: استان	شهر	خیابان
کوچه	پلاک	شمارهٔ درخواستی
کدپستی	صندوق پستی	تلفن
نشانی الکترونیکی		
مبلغ پرداختی		

شرایط اشتراک:

بهای تک‌شماره: ۵۰۰۰۰ ریال

دانشجویان: ۳۰۰۰۰ ریال (با ارائهٔ گواهی اشتغال به تحصیل)

بهای اشتراک سالانه: ۲۰۰۰۰۰ ریال

فیش پرداخت وجه اشتراک به حساب ۴۰۰۱۰۷۴۲۰۳۰۰۵۴۷۱ به نام درآمدهای اختصاصی دانشگاه خوارزمی (نزد هر بانکی قابل پرداخت است)، شناسه پرداخت: ۳۹۰۰۷۴۲۷۴۱۴۰۱۰۷۰۰۱۴۰۰۲۹۱۵۷۲۰۲۰ به‌نام درآمد پژوهانه و شمارهٔ شبا: IR۳۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۷۴۲۰۳۰۰۵۴۷۱، همراه «درخواست اشتراک» به دفتر مجله ارسال شود.

نشانی: خیابان شهید دکتر مفتح، شمارهٔ ۴۹، تهران، ایران، کدپستی: ۱۵۷۱۹۱۴۹۱۱ تلفن دفتر تهران: ۸۶۰۷۲۷۰۱-۰۲۱ تلفن دفتر کرج: ۳۴۵۷۵۰۱۵-۰۲۶

پست الکترونیکی دفتر مجله: mdazabanfarsi72@yahoo.com و mda72@khu.ac.ir

این نشریه در پایگاه‌های علمی زیر نمایه می‌شود:

گوگل اسکالر	www.scholar.google.com
کتابخانهٔ منطقه‌ای علوم و تکنولوژی	ww.ricest.ac.ir
مرکز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی	www.sid.ir
مرکز تحقیقات علوم کامپیوتری اسلامی	www.noormags.com
پرتال جامع علوم انسانی	www.ensani.ir
پایگاه استنادی علوم جهان اسلام	www.ISC.gov.ir
مگیران	www.magiran.com
سیویلیکا	www.civilica.com

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

یادآوری به نویسندگان مقاله

دوفصلنامهٔ زبان و ادبیات فارسی به‌منظور ارائهٔ نظریه‌ها و یافته‌های علمی پژوهندگان، هر دوفصل یک‌بار منتشر می‌شود. ازآنجاکه این مجله فقط مقالات پژوهشی را منتشر می‌کند، لازم است چارچوب مقالهٔ پژوهشی را یادآور شویم.

- مقالهٔ پژوهشی حاوی یک مسئلهٔ علمی، نظر، اندیشه، پیام و یا دعوی و دست‌کم روش تازه‌ای است که حاصل تحقیق پژوهنده است و به روشی علمی و منطقی بیان و اثبات می‌شود.
- مقاله در برنامهٔ word ۲۰۰۳ با قلم زر ۱۳ تایپ شود و به‌صورت الکترونیکی با ثبت نام در سایت مجله به نشانی http://jpll.khu.ac.ir ارسال گردد. حجم مقاله از ۲۰ صفحهٔ ۲۴ سطری بیشتر نباشد.
- ساختار مقاله: چکیده ← مقدمه ← متن (طرح مقدمات، بحث)← نتیجه‌گیری← پی‌نوشت ← منابع
- چکیده: چکیده در صفحه‌ای جداگانه، در حداکثر ۲۰۰ کلمه شامل مسئلهٔ تحقیق، روش کار و نتایج به فارسی و انگلیسی به همراه کلیدواژه‌ها.
- مقدمه: شامل طرح موضوع یا مسئلهٔ تحقیق، ضرورت آن و پیشینهٔ تحقیقات انجام شده دربارهٔ موضوع.
- نمودارها و شکل‌ها: تا حد امکان به صورت آماده برای چاپ ارائه شوند و جای آن‌ها در متن اصلی مشخص شود. مندرجات جدول‌ها روشن و آشکار باشد و شماره‌گذاری آن‌ها نیز به ترتیبی باشد که در متن می‌آید.
- منابع و مآخذ: در ذکر منابع و مآخذ پایان مقاله الگوی زیر اعمال شود:

کتاب: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) *نام کتاب*. نام مترجم یا مصحح. تعداد جلد. نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.

مقاله: الف) از مجلات: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله»، نام نشریه، دورهٔ مجله، شماره، شمارهٔ صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

ب) از مجموعه‌ها: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله». *نام مجموعه یا کتاب*. نام و نام‌خانوادگی تدوین‌کننده مجموعه. محل نشر: ناشر. شمارهٔ صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

پایگاه‌های وب: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان موضوع»، نام و نشانی پایگاه اینترنتی با قلم ایتالیک، تاریخ آخرین بازنگری در پایگاه.

- ارجاعات: در داخل متن دقیقاً به این صورت بیاید: (نام‌خانوادگی نویسنده، سال نشر: شماره صفحه).
- پی‌نوشت: در پانویس صفحات مقاله هیچ‌گونه توضیحی درج نشود، هرگونه توضیحی با شمارهٔ تُک به پی‌نوشت ـ که در پایان مقاله و پیش از منابع و مآخذ می‌آید ـ منتقل گردد.

نویسندگان توجه داشته باشند که مقالهٔ ارسالی در هیچ نشریه، سمینار و همایشی منتشر و ارائه نشده باشد.

مقالات پس از بررسی و ارزیابی علمی، در صورت تأیید، در نوبت چاپ قرار می‌گیرد.

مقالات ارسالی برگردانده نمی‌شود.

مجله در تلخیص و ویرایش مقالات رسیده آزاد است.

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

فهرست

جایگاه استعارهٔ شیر در مقوله‌بندی مفاهیم عرفانی مولوی (بررسی نمونه‌های موجود در غزل‌های *دیوان کبیر*) ۷
خدابخش اسداللهی، منصور علیزاده بیگدیلو، ابراهیم رنجبر
چشم‌اندازهای تازهٔ ساختار بلاغیِ تشبیه در اشعار بیدل دهلوی ۳۱
مهرداد اکبری گندمانی، مهدی‌رضا کمالی بانیانی
شیوه‌های بازنمایی مؤلف پنهان و خوانندهٔ پنهان در بررسی رمان *گاوخونی* و فیلم اقتباسی آن..... ۶۱
علی تسلیمی، بهروز محمودی بختیاری، محمود رنجبر، فخری رسولی گروی
واکاوی چهار رمز اساسی *منطق‌الطیر* و *رسالة‌الطیر* ۸۱
سید ارسلان ساداتی، پروانه عادل‌زاده
خوانشی هگلی از فلسفهٔ تاریخ اساطیری ایران در *شاهنامهٔ* فردوسی با تأکید بر گفتار «خدایگان و بنده» ۱۰۳
چیمن فتحی، رامین محرمی، بیژن ظهیری‌ناو، شهریار گیتی
بررسی راهبردهای ایدئولوژیکی *شاهنامه* در تولید گفتمان برتری ایرانیان؛ پیکرهٔ مطالعه‌شده: داستان «رستم و چنگش» ۱۲۷
غلامعلی فلاح، فردوس آقاگل‌زاده، حمید عبداللهیان، زینب زرهانی
کارکرد گفتمانی مکان در «شب سهراب‌کشان» بیژن نجدی..... ۱۵۱
ابراهیم کنعانی
روش‌های اقناع مخاطب در *گلستان* سعدی ۱۷۹
امید مجد، شفق غلامی شعبانی
بررسی تطبیقی میراث مشترک ایران و هند در عصر ساسانیان از افسانه تا تاریخ؛ به روایت *شاهنامهٔ* فردوسی..... ۱۹۵
حسین محمدی
تأثیر تحولات سیاسی‌ـ اجتماعی بر شکل‌گیری تصویر "آرمان‌شهر" در شعر عرفانی ۲۱۵
علیرضا مظفری، بهمن نزهت، محمد احسانی
کارکرد "تصویرپردازی دنیا" در سیر روایی «داستان سیاوش» با تأکید بر نظریهٔ ژنت..... ۲۳۵
عفت نقابی، حکیمه دبیران، ناهیدسادات اخوان‌کاظمی
چندصدایی در رمان *سنگ صبور* ۲۵۹
زینب نوروزی، طاهره غلامی
چکیده‌های انگلیسی ۲۸۱

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]
[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

Table of Contents

Significance of the Metaphor of the Lion in Categorizing Mystic Concepts in Mulavi (A Study of Existing Examples in Ghazals from Divan Kabir) 7
Khodabakhsh Asadollahi& Mansour Alizadeh Beygdiloo& Ibrahim Ranjbar
New Perspectives into Rhetorical Structure of Simile in the Poems of Bidel Dehlavi 31
Mehrdad Akbari Gandomani& Mehdi Reza Kamali Baniani
Methods of Representing Implied Author and Implied Reader in *GavKhuni* and its Film Adaptation 61
Ali Taslimi& Behrouz Mahmoudi Bakhtiari& Mahmoud Ranjbar& Fakhry Rasouli Geravi,
Exploring Four Major Codes of *Mantig Al-Tayr* and *Risalat Al-Tayr* 81
Seyyed Arsalan Sadati& Parvaneh Adelzadeh
A Hegelian Reading of the Philosophy of Iranian Mythological History in Firdowsi's *Shahnameh,* Focusing on the concepts of "Gods and Servants" 103
Chiman Fathi& Ramin Moharrami& Bijan Zahiri Nav& Shahriar Giti
A Study of Ideological Strategies of *Shahnameh* in Production of Iranian Superiority Discourse: A Case Study of "The Story of Rostam and Chengesh" 127
Qolam Ali Fallah& Ferdows Aghagolzadeh& Hamid Abdollahian& Zeinab Zarhani,
The Discursive Function of Place in "The Night when Sohrab was killed" by Bijan Najdi 151
Ebrahim Kanani
Methods of Persuading the Reader in *Golestan* by Saadi.....179
Omid Majd& Shafagh Gholami Shabani
Era from Myth to History in *Shahnameh* by Firdowsi.....195
Hossein Mohammadi
The Influence of Socio-Political Transformations on the Formation of the Image of "Utopia" in Mystical Poems.....215
Alireza Mozafari& Bahman Nozhat &Mohammad Ehsani
A Comparative Study of the Common Heritage of Iran and India in the Sassanid
The Study of "the World as an Image" in the Narrative of "The story of Siavash" Using Genette's Theory 235
Effat Neghabi& Hakimeh Dabiran& Nahid Sadat Akhavan Kazemi
Polyphony in *Sange Sabour* 259
Zeinab Norouzi & Tahereh Gholami
Abstract 281

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

The Special Issue of the
Persian Language and Literature

Kharazmi University

EDITORIAL BOARD

Half-Yearly
* **Licence Holder**: Kharazmi University
* **Managing Director**: Qolam Ali Fallah, Ph.D,
* **Editor-in-Chief**: Qolam Ali Fallah, Ph.D,
* **Editorial Board**:
Taghi Pournamdarian/ Professor of Institute for Humanities and Cultural Studies.
Jalil Tajlil/ Professor of Tehran University.
Hakimeh Dabiran/ Professor of Kharazmi University.
Ali Mohammad Sajjadi/ Professor of Shahid Beheshti University.
Ali Sheykhol-Eslami/ Professor of Tehran University.
Mahmoud Abedi/ Professor of Kharazmi University.
Habibollah Abbasi/ Professor of Kharazmi University.
Mahmoud Fotoohi/ Professor of Ferdowsi University.
Bahador Bagheri/ Associate Professor of Kharazmi University.
Qolam Ali Fallah/ Professor of Kharazmi University.
Seyyed Mortaza Mirhashemi/ Associate Professor of Kharazmi University.
Effat Neghabi/ Associate Professor of Kharazmi University.
Persian Editor: Qolam Ali Fallah, ph.D,
English Editor: Dr Mohsen Hanif
Address: 49, Mofateh Ave., Postal Code: 1571914911
Tehran-slamic Republic of Iran.
Tel: +98(21)86072701 and +98(26)34575015

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

Kharazmi University

The Special Issue

Of the

Persian Language and Literature, Kharazmi University

(Half-Yearly) No. 31

Faculty of Literature and Humanities

Journal of the Faculty of Literature and Humanities

Vol. 27, No. 86

Spring & Summer 2019

Tehran, Iran

[Downloaded from isharat.khu.ac.ir on 2026-10-29]

[DOR: 20.1001.1.24766925.1398.27.86.13.6]

Kharazmi University

Persian Language and literature, Kharazmi University, No.31

Faculty of Literature and Humanities

Vol. 27. No.86

Spring & Summer 2019

- Significance of the Metaphor of the Lion in Categorizing Mystic Concepts in Mulavi (A Study of Existing Examples in Ghazals from Divan Kabir)
- New Perspectives into Rhetorical Structure of Simile in the Poems of Bidel Dehlavi
- Methods of Representing Implied Author and Implied Reader in *GavKhuni* and its Film Adaptation
- Exploring Four Major Codes of *Mantig Al-Tayr* and *Risalat Al-Tayr*
- A Hegelian Reading of the Philosophy of Iranian Mythological History in Firdowsi's *Shahnameh,* Focusing on the concepts of "Gods and Servants"
- A Study of Ideological Strategies of *Shahnameh* in Production of Iranian Superiority Discourse: A Case Study of “The Story of Rostam and Chengesh”
- The Discursive Function of Place in "The Night when Sohrab was killed" by Bijan Najdi
- Methods of Persuading the Reader in *Golestan* by Saadi
- Era from Myth to History in *Shahnameh* by Firdowsi
- The Influence of Socio-Political Transformations on the Formation of the Image of “Utopia” in Mystical Poems
- A Comparative Study of the Common Heritage of Iran and India in the Sassanid
- The Study of “the World as an Image” in the Narrative of “The story of Siavash” Using Genette’s Theory
- Polyphony in *Sange Sabour*