

زوال خیال در مصاف مقال حقوقی

جستاری در فرآیند رابطه صورت و محتوا در شعر مشروطه

حبیب‌الله عباسی*

عبدالرضا محقق**

چکیده

در عصر مشروطه، راه‌یافتن موضوعات حقوقی به حوزه شعر زمینه تلاقی دو گونه سخن، یا به تعبیری، دو ساحت گفتمانی حقوقی و ادبی را فراهم کرد. گفتمان حقوق عمومی محتوای غالب شعر مشروطه را سامان داد و حضور بسیار کمرنگ عنصر تخیل به مشخصه ساخت و صورت آن تبدیل شد. مسئله اصلی پژوهش حاضر تبیین نقش گفتمان حقوقی در رابطه صورت و محتوای شعر مشروطه است. جستار حاضر، به روش تحلیلی-توصیفی و با استناد به شواهد شعری متعدد، این مهم را از رهگذر فرآیندی وامی‌کاود که به واسطه ویژگی ذاتی مقال حقوقی و ناسازگاری آن با صورخیال پدید آمده و می‌توان از آن به «گذر از خیال به عاطفه» در شعر این دوره تعبیر کرد؛ فرآیندی که صورت غالب شعر مشروطه بر اساس آن و با تمرکز بر عواطف اجتماعی و انقلابی در غیاب صورخیال سامان یافته است. در جستار حاضر، سازواری این روایت با نظریات تجدید ادبی نیز سنجیده شده و آثار مترتب بر مدعای پژوهش در ساحت‌ها و ساختارهای مشهور شعر مشروطه بازخوانی شده است.

کلیدواژه‌ها: شعر مشروطه، صورت، محتوا، گفتمان حقوق عمومی، تخیل، عاطفه، تجدید ادبی.

* استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی habibabbasi45@yahoo.com

** دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (نویسنده مسئول)

rezamhgg@gmail.com

تاریخ دریافت: ۹۹/۶/۵ تاریخ پذیرش: ۹۹/۱۲/۲

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی، سال ۲۹، شماره ۹۰، بهار و تابستان ۱۴۰۰، صص ۱۴۷-۱۷۲

The Fall of Imagination against Legal Discourse: A Study of the Relationship between Legal Content and Form in the Constitutional Poetry

Habib-Allah Abbasi*

Abd-Alreza Mohaghegh**

Abstract

The entry of the legal terms and subjects of the Constitutional era into poetry's domain caused the confluence of two types of speech, i.e. two areas of legal and literary discourse in that era's poetry. Public law discourse organized the dominant content of the Constitutional poetry and the particularly weak presence of the element of imagination turned into its characteristic of structure and form. The main question raised in this research is the explanation of public law discourse's role in the relationship between form and content in Constitutional poetry. Using a descriptive-analytical method, and based on numerous poetic evidence, this study investigates the issue from the standpoint of a procedure which has emerged through the innate characteristic of legal discourse and its incompatibility with imagery and can be interpreted as "The transition from imagination to emotion" in this era's poetry. The process based on which the dominant form of Constitutional poetry was organized with a focus on social and revolutionary sentiments in the absence of imagery. In the present article, the compatibility of this narrative with the point of view of literary modernity was investigated and the effects of the research claim on the famous areas and structures of Constitutional poetry were revisited.

Keywords: Constitutional Poetry, Form, Content, Public Law Discourse, Imagination, Emotion, Literary Modernity.

* Professor in Persian Language and Literature at Kharazmi University, h.Abbasi@khu.ac.ir

** PhD Candidate in Persian Language and Literature at Kharazmi University, (Corresponding Author) rezamhgg@gmail.com

۱. مقدمه

۱.۱. طرح مسئله

انقلاب مشروطه را می‌توان مبدأ تأسیس دو بنیاد مهم حقوقی و ادبی به‌شمار آورد. حقوق عمومی، با دو زیرمجموعه حقوق اساسی و اداری، از شاخه‌های جدید دانش حقوق در ایران است که پایه‌های آن در انقلاب مشروطه گذاشته شد. مباحثات و مناقشات مجلس مشروطه بر سر اصول قانون اساسی و مبانی مشروطیت به‌یک‌معنا مراحل تکوین مفاهیم و نهادهای حقوق عمومی در ایران را نیز نشان می‌دهد. ازدیگرسو، شعر مشروطه با احتوای همین مفاهیم و موضوعات و گفتمان شکل‌گرفته براساس آنها پا به عرصه نهاد و به‌عبارتی در بازنشر همین گفتمان تجلی یافت؛ مفاهیمی مانند حق، قانون، قانون اساسی، ملت، ملیت، وطن، عدالت و برابری (مساوات)، آزادی (حریت) و موضوعاتی نظیر حاکمیت قانون، حق حاکمیت ملت، حاکمیت ملی (استقلال)، قانونی‌بودن جرم و مجازات، و نهادهایی چون دولت، مجلس (پارلمان) و عدلیه، که می‌توان آنها را موضوع و مدعای مشترک حقوق عمومی و شعر مشروطه به‌شمار آورد.

در جستار حاضر، مؤلفه‌ها و مفاهیم اصلی گفتمان حقوق عمومی به‌مثابه محتوای اساسی شعر این دوره کاویده شده و با تأکید بر ویژگی ذاتی مقال حقوقی، یعنی تمایل به «وضوح و صراحت» و تنافر با «بیان استعاری و صورخیال»، فرآیند تأثیر محتوا بر اسلوب سخن شعر مشروطه بررسی شده است؛ فرآیندی که از «ناسازگاری خیال با مقال حقوقی» آغاز شده و با «گذر از خیال به عاطفه» صورت غالب شعر مشروطه را پرداخته و «زبان شورانگیز در غیاب بیان خیال‌انگیز» را مشخصه اسلوب سخن آن ساخته است.

۲.۱. پیشینه تحقیق

درباره حضور بسیار کم‌رنگ عنصر خیال در شعر مشروطه و چرایی و چگونگی و آثار آن پژوهش اختصاصی و مستقلی صورت نگرفته است، اما در خلال نوشته‌های پژوهندگان این حوزه می‌توان اشاراتی، هرچند غیرمستقیم، به این بحث ملاحظه کرد.

شفیعی‌کدکنی می‌گوید: «شعر مشروطه آن مایه پرشور و توفنده و پر جوش و خروش است که برای صورخیال هیچ جایی باقی نمی‌گذارد» (شفیعی‌کدکنی، ۱۳۹۳: ۷۶). شفیع جایی دیگر در بیان اولویت عاطفه نسبت به تخیل در شعر مشروطه توضیحی داده است که

نشان می‌دهد از نظر ایشان توجه به زبان ادبی و بیان استعاری، اساساً، دغدغه شاعران مشروطه نبوده است: «چون شعر مشروطه جنبه ابزاری دارد، عواطف مهم‌ترین عنصر آن را تشکیل می‌دهند و شاعران مشروطیت به دیگر عناصر شعر از قبیل تخیل و زبان کمتر توجه دارند» (شفیعی کدکنی، ۱۳۹۰: ۱۰۵). بایسته یادآوری است که تعبیر «گذر از خیال به عاطفه» در مقاله حاضر را می‌توان بیان موجزی از همین رهیافت به‌شمار آورد.

شفیعی صریح‌بودن را هم ویژگی کلی شعر مشروطه می‌داند و در این باره می‌گوید: «شعر مشروطه شعری است صریح و صریح‌بودن آن زاده اجتماعی‌بودن آن است» (شفیعی کدکنی، ۱۳۹۴: ۱۰۰). این سخن، که با مدعای جستار حاضر هم قرابت دارد، قدری تأمل‌برانگیز است. شعر پس از نیما نیز شعری عمدتاً اجتماعی است، حال آنکه از صور نوآیین خیال بهره می‌برد. اساساً، تعبیر «سمبولیسم اجتماعی»، که شفیعی درباره شعرهایی از نوع «زمستان» اخوان ثالث» به کار برده است (شفیعی کدکنی، ۱۳۹۰: ۶۰)، مبتنی امکان‌پذیر بودن پیوند خیال با شعر اجتماعی است. به این اعتبار، می‌توان گفت جستار حاضر، با تقلیل مفهوم اجتماعی‌بودن به حقوقی‌بودن محتوا در شعر مشروطه، کوشیده است بیان دقیق‌تری از گزاره یادشده ارائه کند، و از آنجاکه حقوق مقوله‌ای اجتماعی است، البته معارضه‌ای هم با آن ندارد.

آجودانی طبع رسانه‌ای شعر مشروطه را عامل پدیداری این ویژگی دانسته است: «به‌همین جهت، اساسی‌ترین عنصر شعر، یعنی تخیل، در اکثر شعرهای این دوره، به سبب آنکه هدف شعر به گزارش وقایع محدود شده است، بسیار کمرنگ است» (آجودانی، ۱۳۸۲: ۱۵۸). او به ماهیت حقوقی وقایع یادشده و نقش احتمالی آن در پدیداری ویژگی مورد بحث اشاره‌ای نکرده است.

امین‌پور هم نبودن محتوا و هجوم مفاهیم جدید و ناکارآمدی شاعران مشروطه را در هضم و جذب این مفاهیم عامل عدول شعر این روزگار از معیارهای فصاحت و بلاغت قلمداد کرده است، مفاهیم و موضوعات جدیدی که «بی‌امان وارد شعر شد، بی‌آنکه شعر آمادگی پذیرش آنها را داشته باشد. آن‌گاه، نچشیده و نجویده، آن را بلعید و پیش از آنکه فرصت جذب و هضم داشته باشد، آنها را به کار گرفت» (امین‌پور، ۱۳۸۶: ۳۰۸). اما، این نظر هم تردیدپذیر است؛ چه، سیل مفاهیم نو در شعر دوره صفوی هم وارد شد و اتفاقاً

باعث تقویت خیال خلاق و سبب غنای صورخیال شعر آن دوره بود. «شعرای صفوی نُرَم را در چند وجه شکسته‌اند: در تصویر، زبان، و موضوعات» (شفیعی‌کدکنی، ۱۳۹۷: ۹۰/۱).

امین‌پور به ناکارآمدی شاعران مشروطه در بیان هنری مفاهیم و موضوعات جدید هم اشاره کرده و به‌تعریض از «بی‌گناه‌بودن واژه‌ها» سخن گفته است (امین‌پور، ۱۳۸۶: ۳۰۸)، اما چگونه می‌توان تصور کرد سخنورانی چون بهار و ادیب به‌اندازه شاعران درجه‌چندم سبک هندی از توانایی لازم برای تصرف مضمونی در موضوعات جدید برخوردار نباشند؟

به‌نظر می‌رسد، آنچه در این میان از نگاه پژوهندگان شعر مشروطه دور مانده، نقش ماهیت و نوع مفاهیم و موضوعات پربسامد شعر این دوره، منصرف از نو بودن آنهاست. جستار حاضر علت پدیداری ویژگی مورد بحث را در اقتضای ذاتی سخن حقوقی، در ناسازگاری گفتمان حقوقی با صورخیال جست‌وجو می‌کند و می‌کوشد آن را به‌مثابه نکته‌ای کلیدی در شکل‌گیری هنجار شعر مشروطه و عاملی مؤثر در فرآیند تأثیر محتوا بر ساخت و صورت شعر این دوره تحلیل و تبیین کند.

۳.۱. روش تحقیق و قلمرو آن

روش تحقیق جستار حاضر، که نقش محتوای جدید و عمدتاً حقوقی شعر مشروطه را در کمرنگ‌شدن خیال و مآلاً تکوین زبان و بیان آن تبیین می‌کند، تحلیلی-توصیفی است. گفتنی است «زبان که ابزار کار شعر بذاته است، دستخوش جریان‌ها و وقایع تاریخی می‌شود و مانند دیگر مسائل عرفی، خود عرفی است مبتنی بر توافق، و طبعاً، هرگاه این عرف تغییر کند، در معانی نیز تحول راه می‌یابد» (دیچز، ۱۳۶۶: ۴۷۶). گاه، این تحولات مانند انقلاب مشروطه چندان بزرگ و مشهودند که دگرگونی شگرف و شگفتی در زبان به‌وجود می‌آورند. همچنین، باید یادآور شد که «روش تحلیلی صرفاً روشی انتقادی نیست، بلکه پیش از آنکه روشی خاص باشد، نوعی تلقی است» (همان، ۴۷۸). در این جستار، نشان داده‌ایم که شعر مشروطه چگونه از گفتمان غالب زمانه خود و از اندیشه‌ها و مفاهیم جدید، به‌ویژه مفاهیم حقوق مدرن، سود جسته و به ساخت و صورت خود سامان بخشیده است. یادآوری این نکته هم ضروری است که در این جستار، مقصود از شعر مشروطه (و شعر دوره مشروطه) شعری است که با مطبوعات نوپای آن روزگار خاستگاه مشترک دارد و همگام با آن در هنگامه مجلس مشروطه و مناقشات سنگین بر سر مفاهیم

و مبانی مشروطیت پا به عرصه نهاده است تا با انتقال مفاهیم مورد بحث به ذهن و زبان مردم و جامعه، در جهت فراگیر شدن گفتمان انقلاب و مشروطه‌خواهی ایفای نقش کند.

۲. بحث

۲.۱. گفتمان حقوق عمومی، محتوای اساسی شعر مشروطه

انقلاب مشروطه را می‌توان مبدأ تأسیس حقوق عمومی در ایران نیز به‌شمار آورد. حقوق عمومی با دو زیرمجموعه حقوق اساسی و اداری از شاخه‌های جدید دانش حقوق است که «به تدبیر امور در روابط دولت و ملت و تنظیم ساختار دولت با رویکرد تأمین حقوق ملت می‌پردازد» (مرادخانی، ۱۳۹۶: ۳۱). سیر مباحث مجلس مشروطه و کشمکش‌های نظری بر سر مبانی مشروطیت، به‌نوعی، مراحل تکوین مفاهیم حقوق عمومی در ایران را نیز نشان می‌دهد؛ چراکه مفاهیم بنیادی مشروطیت مفاهیم کلیدی حقوق عمومی نیز محسوب می‌شوند و مهم‌تر اینکه «تحدید قدرت حکومت و تضمین حقوق ملت آرمان مشترکی است که این‌هردو را به هم پیوند می‌زند» (همان، ۵۵۳). ازسوی دیگر، چنان‌که پیشتر اشاره شد، شعر مشروطه نیز با احتوای همین مفاهیم و موضوعات و با هدف بازنشر آنها در سطح جامعه و مآلاً فراگیر کردن گفتمان انقلاب و مشروطه‌خواهی موجودیت یافته است. ازاین‌رو، پیوندی تنگاتنگ میان این‌دو پدیده حقوقی و ادبی تصور می‌شود، به‌گونه‌ای که می‌توان شعر مشروطه و دانش حقوق عمومی را فرزندان توأمان انقلاب مشروطه به‌شمار آورد. شاید در میان صداهایی که از شعر این روزگار به گوش می‌رسد، پژواک بلند و غالب از آن گفتمانی باشد که از حل و درج مفاهیم بنیادین حقوق عمومی - مشترک با مؤلفه‌های نظریه مشروطیت - سامان یافته است. به‌دشواری می‌توان صفحه‌ای از شعر مشروطه را یافت که نشانی از این‌گونه مفاهیم در آن نباشد:

مشروطه درختی است پر از میوه و اثمار عدلیه و انصاف و مساوات ورا بار
قانون اساسی است در او ناظر هر کار فرقی به میان غنی و شاه و گدا نیست
(سید اشرف، ۱۳۹۲: ۳۱۳)

پیشتر، تعدادی از مفاهیم، موضوعات و نهادهای حقوق عمومی را به‌مثابه مؤلفه‌های گفتمان حقوقی شعر مشروطه نام بردیم. البته، شمار آنها بسیار است، اما اگر مناقشات مجلس مشروطه را در هنگامه تدوین قانون اساسی و به‌ویژه متمم آن معیار اولویت و انتخاب قرار

دهیم، شاید بتوان گفت مفاهیم سه‌گانه ذیل از اهمیت بیشتری برخوردارند، به این نشان که در شعر مشروطه نیز بسامد افزون‌تری دارند:

الف) قانون‌خواهی

قانون تجلی حق حاکمیت ملت و تضمین حق آزادی و برابری است؛ از این رو، می‌توان آن را گرانیگاه مفاهیم و موضوعات حقوق عمومی و مرکز ثقل مناقشات مشروطه به‌شمار آورد. بی‌سبب نیست که قانون‌خواهی گاه معادل و به‌جای مشروطه‌خواهی به‌کار می‌رود. از پرسش‌های بنیادین و آغازین مجلس مشروطه، جایگاه قانون و نسبت آن با شریعت بود. پرسشی که ابعاد مختلف فلسفی، فقهی و حقوقی داشت. قانون و حق قانون‌گذاری نماد خودسامانی بشری و گسست از شرایع آسمانی هم بود؛ بنابراین، پیش از ورود به مباحث مشروطیت، باید تکلیف این مسئله روشن می‌شد که اساساً با وجود شریعت آیا قانون مشروعیت دارد؟ سرانجام، پس از مناقشات سنگین، با تصویب اصل دوم متمم قانون اساسی، که هیئتی از مجتهدان را برای نظارت بر مطابقت قوانین با شرع پیش‌بینی می‌کرد، این سد سدید به‌ظاهر شکسته شد (ترکمان، ۱۳۶۸: ۳۰) و راه برای ورود به مباحث عموماً دشوار مشروطیت از جمله بحث قانون از حیث حقوقی آن گشوده شد. شعر دهخدا زبان هوشیار زمان است:

تو منتظری رشوه در ایران رود از یاد آخوند ز قانون و ز عدلیه شود شاد
اسلام ز رمال و ز مرشد شود آزاد یکدفعه بگو مرده شود زنده آقبلائی
هستی تو چه یک پهلوی و یک‌دنده آقبلائی

(دهخدا، ۱۳۶۲: ۳)

در مرحله مباحث فنی و حقوقی قانون، شعر فرخی پژواک امید مردم و زبان حال «جمعیت هواداران قانون» است:^۱

چون موجد آزادی ما قانون است ما محو نمی‌شویم تا قانون است
محکوم زوال کی شود آن در مملکتی که حکم با قانون است
ملت (فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۷۲)

اما، در مراحل بعد، درک دشواری‌های کار و دلسردی از تحقق حاکمیت قانون در این صدای حسرت‌بار بهار تبلور می‌یابد:

عمری به هوای وصلت قانون از چرخ برین گذشت افغانم

گفتم که مگر به نیروی قانون آزادی را به تخت بنشانم
امروز چنان شدم که بر کاغذ آزاد نهاد خامه نتوانم
(بهار، ۱۳۹۴: ۳۲۷/۱)

ب) ملت‌گرایی

نکتهٔ کانونی بحث ملت در حقوق عمومی و در نظریهٔ مشروطیت، موضوع «حق حاکمیت ملت» است که از طریق نمایندگان ملت اعمال و اجرا می‌شود؛ هم به‌گونهٔ تدوین قانون اساسی و تعیین مبنایی برای رابطهٔ دولت و ملت، و هم به‌صورت وضع قوانین عادی برای ادارهٔ امور جاری کشور. اصل ۳۵ قانون اساسی مشروطه، سلطنت را ودیعه‌ای می‌داند که از جانب ملت به پادشاه تفویض شده و اصل ۲۶، ملت را منشأ قوای مملکتی بیان می‌کند. اصل ۶۱ بر مسئولیت وزرا در برابر نمایندگان مردم تصریح دارد. مفاد هر سه اصل، حاکی از پذیرش این حق بنیادین ملت است و این‌همه را باید از دستاوردهای انقلاب مشروطه به‌شمار آورد، اما استبداد حکومت یگانه‌مانع احقاق حقوق ملت نبود. مروری بر مکتوبات و رسالات این دوره نشان می‌دهد که «تا دورهٔ مشروطه، ملت در فرهنگ عمومی کشور در معنای شریعت و آیین و متولیان آن بوده و دولت به‌معنی حکومت و عوامل آن» (آجودانی، ۱۳۸۷: ۱۶۵). بدین‌لحاظ، حق حاکمیت ملت دست‌کم در سده‌های اخیر از دو سو نقض و نفی می‌شده است: نخست، از جانب ماهیت استبدادی حکومت، و دیگر، به‌واسطهٔ تلقی مذهبی از مفهوم ملت. این امر، گذشته از تأثیر شگرفش بر تحولات و رخدادهای تاریخ معاصر ایران، دشواری مباحثات مجلس مشروطه را در این‌باره فرایاد می‌آورد. باین‌وصف، شعر مشروطه در پاس‌داشت حقوق ملت یک‌دل و یک‌صداست. به‌تعبیری: «تمامیت شعر مشروطه منادی حق حاکمیت ملت است» (آجودانی، ۱۳۸۲: ۱۸).

همیشه مالک این ملک ملت است که داد	سند به‌دست فریدون قباله دست قباد
(عارف قزوینی، ۱۳۴۷: ۴۰۴)	
مالک این آب و خاک و مملکت ملت بود	تاج‌گیر و تاج‌بخش سلطنت ملت بود
(سید اشرف، ۱۳۹۲: ۱۵۱)	
دولت هر مملکت در اختیار ملت است	آخر ای ملت به کف کی اختیار آید تو را
(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۷۹)	
بیا که ملت ایران حقوق خویش گرفت	شبان دادگر از چنگ گرگ میش گرفت
(ادیب، ۱۳۴۵: ۱۰۷)	

ذیل مفهوم ملت، بحث ملیت و حاکمیت ملی نیز از دغدغه‌های شعر و شاعران مشروطه و از موضوعات مطرح در گفتمان انقلاب مشروطه بوده که غالباً با نماد وطن در شعر این دوره نمودار شده است. رویکرد شاعران مشروطه در این باره از محدوده مباحث حقوقی فراتر رفته و گاه به واسطه نوعی ایران‌گرایی بی‌پروا صبغه تند ناسیونالیستی (و گاه شونیستی) یافته است، اما این امر ماهیت حقوقی مفاهیم یادشده و موضوعیت آن در انقلاب مشروطه را تغییر نمی‌دهد. از این رو، «وطنیات» شاعران مشروطه را می‌توان پژوهشی پرتنوع از گفتمان حقوقی شعر این دوره تلقی کرد:

وطنیاتی با دیده تر می‌گویم	با وجودی که در او نیست اثر می‌گویم
(بهار، ۱۳۹۴: ۲۲۵/۱)	
نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است	مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است
(عارف قزوینی، ۱۳۴۷: ۲۰۲)	
خاکم به سر ز غصه به سر خاک اگر کنم	خاک وطن که رفت چه خاکی به سر کنم
(میرزاده عشقی، ۱۳۵۰: ۳۷۷)	

نکته درخور توجه نوعی ناسازگاری میان اقتضائات حاکمیت ملی با الزامات حق حاکمیت ملت است. مسئله حاکمیت ملی، به دلیل سویه غالباً فرامرزی و استقلال‌خواهانه آن، تمرکز قدرت و اقتدار حکومت را می‌طلبد؛^۲ حال آنکه، حق حاکمیت ملت با محدود کردن قدرت حکومت ملازم دارد. دیدگاه متفاوت شاعران مشروطه از حیث اولویت‌دادن به هریک از طرفین این معادله درخور تأمل است و از این چشم‌انداز می‌توان به برتری استقلال‌خواهی (استعمارستیزی) یا آزادی‌خواهی (استبدادستیزی) در شعر ایشان پی برد. مروری بر شعر ملک‌الشعراء بهار و مقالات او نشان می‌دهد که «او در وهله نخست برای وطن خود استقلال می‌خواهد، آن‌گاه حکومتی قانونمند و قدرتمند که آزادی را نیز پاس بدارد» (پروین، ۱۳۹۶: ۱۱۷).

دفع اجانب را جدی شویم	لازم اگر شد متعدی شویم
قصد تعدی و تجاوز به خصم	شرط بود گاه تبارز به خصم
	(بهار، ۱۳۹۴: ۱۷۹/۱)

فرخی یزدی بر تفاوت دیدگاه خود با چنین اندیشه‌ای اشاره می‌کند:

ما دایره کثرت و قلت هستیم	ما آینه عزت و ذلت هستیم
تو در طلب «حکومت مقتدری»	ما طالب «اقتدار ملت» هستیم
	(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۳۸۳)

ج) برابری و آزادی خواهی

روشنفکران قاجاری، سال‌ها پیش از فرمان مشروطه، بحث‌هایی درباره این دو اصل بنیادین مطرح کرده بودند، اما میدان اصلی جدال بر سر آزادی و برابری در زمان تدوین متمم قانون اساسی شکل گرفت. مخالفان مشروطه معتقد بودند که «بنای اسلام بر عبودیت و تکلیف است نه آزادی» (زرگری‌نژاد، ۱۳۹۰: ۲۸۶/۱) و از همین چشم‌انداز مساوات را نیز معارض موازین شریعت قلمداد می‌کردند. به‌زعم ایشان «محال است با اسلام حکم مساوات»؛ زیرا که در اسلام «کافر و مسلم، بنده و آزاد، زن و مرد برابر نیستند» (همان، ۱۳۹۵: ۲۶۵/۱). تدبیر علمای موافق مشروطه در مواجهه با این چالش، به تعبیری، تقلیل حدود مفاهیم یادشده بود؛ به‌گونه‌ای که «برابری در حقوق و قانون» را به «برابری در برابر قانون»^۳ و حق آزادی را به «حریت» و «رهایی نوع ملت از بندگی سلطان و اعوان آن» فروکاستند (فیرحی، ۱۳۹۱: ۲۷۶). تا راه را برای حضور این مفاهیم در قانون اساسی باز کنند. باین‌وصف، فضای انقلابی و پایگاه اجتماعی مشروطه‌خواهی، که شعر مشروطه خود در ایجاد آن سهم داشت، این فرصت را برای انقلابیون مجلس فراهم آورد که گامی فراتر بروند و اصولی را در تضمین برخی آزادی‌های اساسی و لوازم آن تصویب کنند. ذیل فصل موسوم به حقوق ملت، اصول هشتم تا بیست‌وسوم متمم قانون اساسی، صریحاً از برابری در برابر قانون و آزادی مطبوعات (قلم) و آزادی اجتماعات (بیان) سخن رفته است. نکته درخور توجه اینکه شعر مشروطه نیز گفتمان برابری و آزادی خواهی را غالباً در محدوده روایت قانون اساسی دنبال کرده و به‌ویژه مفهوم آزادی را به‌گونه‌ای نمادین و در پیوند با رویکرد ضداستبدادی و ملت‌گرایی این روایت به‌کار گرفته است. «مساوات در برابر قانون» موضوع اصل هشتم متمم قانون اساسی است:

آزاد گشتند خلق از اسارت ملت نمودند کسب شرافت
 طفلان به فکر علم و صنعت لامع مساوات طالع عدالت
 (سید اشرف، ۱۳۹۲: ۳۳۴)

اصل دهم «منع بازداشت غیرقانونی» و اصل دوازدهم «اصل قانونی بودن جرم و مجازات‌ها» است:

اول به خطا پیشه مماشات قانع چو نشد خطایش اثبات کنید
 کنید بر کیفر آن خطا مجازات کنید
 اثبات چو شد خطا به حکم قانون (فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۳۶۵)

آزادی مطبوعات (قلم) و نیز آزادی اجتماعات (بیان) موضوع اصل بیستم و بیست‌ویکم متمم قانون اساسی است. شعر مشروطه روایتگر بیم و امید مردم از سایه‌روشن استبداد و آزادی است؛ امید به تحقق آزادی:

گشت آزاد فکر و اندیشه قلم و نطق و حرفت و پیشه

(بهار، ۱۳۹۴: ۶۲/۲)

نام آزادی بلندآوازه شد حمد یزدان جان ملت تازه شد

(بهار، ۱۳۹۴: ۱۷۳/۱)

ملک را آزادی فکر و قلم قوت‌فزای خامه آزاد نافذتر ز نوک خنجر است

(بهار، ۱۳۹۴: ۷۱۸/۱)

و بیم از گران‌جانی استبداد:

آزادی است و مجلس و هر روزنامه را هر روز بی‌محاکمه توقیف می‌کنند

(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۱۰۵)

تا قلم نگردد آزاد از قلم نمی‌کنم یاد گر قلم شود ز بیداد همچو خامه هردو دستم

(همان، ۱۴۵)

گاه، آزادی در مفهوم استقلال و به‌جای آن به‌کار می‌رود: زمانی که آزادی در پیوند با مسئله حاکمیت ملی مطرح شود؛ مانند این غزل پرشور که عارف قزوینی در ماجرای اولتیماتوم روسیه و ایستادگی مجلس در برابر آن سروده و پیداست که مقصود شاعر، استقلال و رهایی کشور از یوغ استعمار بوده است:

نعره یا مرگ یا آزادی ملت بغاست این جواب زورگویی‌های روس ژا‌خواست

(عارف قزوینی، ۱۳۸۴: ۳۶۲)

همچنان‌که شاعر در بیت آخر غزل، خود، تصریح کرده است:

تا که استقلال ما عارف نگردد پایمال پافشاری این‌چنین از مردم ایران بجاست

(همان)

در شعر لاهوتی و برخی شعرهای فرخی یزدی، مقصود از آزادی، رهایی طبقه کارگر از سلطه نظام سرمایه‌داری است:

در مملکتی که جنگ اصنافی نیست آزادی آن منبسط و کافی نیست

در جشن به کارگر چرا ره ندهند این مجلس اگر مجلس اشرافی نیست

(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۳۲۵)

ادیب‌الممالک، به ادعای خود، نخستین شاعری بوده که از آزادی در مفهوم جدید و حقوقی آن سخن گفته است:

خود تو می‌دانی نخستین کس منم کاین خلق را / سوی آزادی شدستم رهنما و راهبر
(ادیب، ۱۳۴۵: ۲۴۴)

این روایتی مختصر از گفتمانی است که شعر مشروطه در عمر بیست‌سی‌ساله خود آن را به‌گونه‌ای پیگیر و فراگیر بازخوانی و بازنمایی کرده است، گفتمانی که واکاوی فرآیند تأثیر آن بر شکل‌گیری زبان و بیان شعر این دوره محور اصلی بحث در ادامه مقاله خواهد بود.

۲.۲. تناظر خیال با مقال حقوقی و نقش آن در هنجار شعر مشروطه

مفاهیم حقوقی ویژگی ذاتی متفاوتی با مصطلحات علوم و فنون دیگر دارد. از آنجاکه گزاره‌های حقوقی با حقوق و تکالیف مردم سروکار دارد، «صراحت» ویژگی ضروری الفاظ و عبارات آن است.

حوزه‌های اصلی سخن حقوقی، یعنی مفاد عقود و قراردادهای، انشای احکام قضایی و به‌ویژه متن قانون به‌مثابه منبع انتظام امور و مأخذ حقوق و حدود، مستلزم شفافیت و مقتضی صراحت است. این امر مختص حوزه حقوق خصوصی نیست، بلکه پیش‌گامان و نظریه‌پردازان حقوق عمومی نیز در آثار خود بر آن تأکید کرده‌اند: «انشا و مضامین قانون باید صریح و ساده باشد، به‌طوری‌که همه از آن یک مطلب را بفهمند... قانون نباید متضمن ابهام یا ابهام باشد... و نباید لطیف نوشته شود» (مونتسکیو، ۱۳۴۹: ۷۸۷-۸۷۲). ولتر نیز در فرهنگنامه فلسفی خود «وضوح و صراحت» را ویژگی سخن حقوقی ذکر کرده است (ولتر، ۱۳۳۷: ۲۰۸). گفته می‌شود: «کلام حقوقی ناب از جنس الماس است. صریح و قاطع بدون جای خط و خراشی» (کاتوزیان، ۱۳۸۴: ۲۵). به عبارت دیگر، گزاره مطلوب حقوقی دلالت مستقیم معنایی با کمترین واسطه ممکن را می‌طلبد، درست برخلاف سخن ادبی، که «به لفظ اندک و معنای بسیار» امتیاز می‌یابد و هرچه از صراحت فاصله بگیرد و حائز ساحت‌های معنایی متعدد گردد، مطلوب‌تر و ادبی‌تر انگاشته می‌شود.

به این ترتیب، زمانی که مفاهیم و موضوعات حقوقی وارد حوزه شعر می‌شوند، دو گونه سخن و دو ساحت گفتمانی متفاوت ادبی و حقوقی با هم تلاقی می‌کنند: یکی متمایل به چندلایگی در معنا و دیگری متمایل به صراحت. اینکه چرا این معارضه غالباً به عدول از فصاحت و بلاغت می‌انجامد، محل تأمل است. شاید به قاعده منطقی قدر مشترک و اتخاذ

آن میان دوگونه سخن، و شاید به این دلیل که طبیعت زبان به صراحت میل دارد و بلاغت امری ثانوی است که معمولاً با وساطت صورخیال و هنر سازه‌های نشست گرفته از خیال بر زبان عارض می‌شود. ملاحظه نمونه‌هایی در شعر شاعران مشروطه شاید تصویر روشن‌تری از چندوچون این معارضه و ماحصل آن ارائه کند و نشان دهد که حضور مفاهیم حقوقی چگونه ساحت مضمونی و بلاغی شعر را متزلزل می‌کند. شعری از میرزاده عشقی با این ابیات آغاز می‌شود:

عاشقی را شرط تنها ناله و فریاد نیست	تا کسی از جان شیرین نگذرد فرهاد نیست
تا نشد رسوای عالم کس نشد استاد عشق	نیم‌رسوا عاشق اندر فن خود استاد نیست
ای دل از حال من و بلبل چه می‌پرسی برو	ما دو تن شوریده را کاری به جز فریاد نیست

(میرزاده عشقی، ۱۳۵۰: ۳۶۴)

در بیت بعد، با ورود مفاهیمی چون «مجلس»، «کاندید» و «رأی» به این غزل دلنشین، با زبان و بیانی به‌آیین، از ارتفاع بلاغی این غزل کاسته می‌شود:

به‌به از این مجلس ملی و آزادی فکر	من چه بنویسم قلم در دست کس آزاد نیست
رأی من این است کاندید از برای انتخاب	اندربین دوره مناسب‌تر کس از شداد نیست!

(همان)

یا غزلی با حسن مطلعی چنین از عارف قزوینی:

هر وقت ز آشیانه خود یاد می‌کنم	نفرین به خانواده صیاد می‌کنم
شاد از فغان من دل صیاد و من بدان	دلخوش که یک دلی به جهان شاد می‌کنم...

(عارف قزوینی، ۱۳۴۷: ۲۱۳)

که با ورود مفاهیم مورد بحث در آن، به زبان و بیانی از این دست مبتلا می‌شود:

گه اعتدال و گاه دموکرات من به	جمعیت عضو و کار ستبداد می‌کنم
-------------------------------	-------------------------------

هر (همان)

باز در غزلی دیگر از او با آغاز:

ز خواب غفلت هر دیده‌ای که بیدار است	بدین گناه اگر کور شد سزاوار است
بگو به عقل منه پا به آستانه عشق	که عشق در صف دیوانگان سپهدار است

(عارف قزوینی، ۱۳۴۷: ۲۲۰)

با شاهد مثالی از این دست روبه‌رو می‌شویم:

پلیس مخفی ما مست و محتسب به قمار	به خواب شحنه عسس مست و دزد در کار است
----------------------------------	---------------------------------------

(همان)

یا در غزلی از فرخی یزدی که هم حسن مطلع دارد:

ز بس ای دیده سر کردی شب غم اشکباری را به روز خویش بنشاندی من و ابر بهاری را
(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۱۴)

و هم حسن مقطع:

ز بس بی آفتاب عارضت شب را سحر کردم ز من آموخت اختر شیوه شب‌زنده‌داری را
(همان)

بیت زیر در میانه غزل شاهدمثال مطلب است:

وکالت چون وزارت شد ردیف نام اشرافی چه زود آموختند این قوم رسم خرسواری را
(همان)

باز نمونه‌ای دیگر از او:

مرا بارد از دیدگان اشک خونی بر احوال ایران و فال کنونی
غریقم سراپای در آتش و خون ز آه درونی ز اشک برونی
(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۲۲۱)

با ابیات شاهدمثالش:

وزیری که باید مقام وطن را رساند به اعلی رهند ز دونی
کند مستبدانه کار و نداند بود مملکت کنستی توسیونی
(همان)

در میراث ادب فارسی، غزل را می‌توان ساحت سنتی مضامین شاعرانه به‌شمار آورد. شواهد فراوان از این دست نشان می‌دهد که مقال حقوقی چگونه با حضور خود و به واسطه تنافر با صورخیال، نظام بلاغی معهود و مفروض غزل را چنین نامتعادل می‌سازد.

نمونه زیر، وجه دیگری از مسئله را نمایان می‌کند، شعری که می‌توان آن را آزمون تصرفات مضمونی در مفاهیم و موضوعات حقوق عمومی قلمداد کرد، یا تلاشی برای آشتی دادن صورخیال با مقالات حقوقی. شعری از ملک‌الشعراء بهار که به‌قولی «مشحون از اشارات و کنایات سیاسی» است (براون، ۱۳۳۵: ۳۰۲/۱):

دلفریبان که به روسیه جان جا دارند مستبدانه چرا قصد دل ما دارند
این چه صلحی است که در داخله کشور دل خیل قزاق اشارات تو مأوا دارند
عاشقان را سر آزادی و استقلال است کی ز پلتیک سر زلف تو پروا دارند
(بهار، ۱۳۹۴: ۴۰۷/۲)

به‌نظر می‌رسد، اصرار بر بیان استعاری و مضمون‌تلاشی در شعرهایی که موضوع و محتوای حقوقی دارند، خواسته یا ناخواسته، به‌گونه‌ای از طنز راه می‌برد که البته نقش آن در تشدید

و گاه تخفیف تبعات تعارض درخور تأمل است. اتفاقاً، نمونه‌های موفق عبور از هنجار بلاغی در شعر این دوره را هم میان این‌گونه شعرها می‌توان سراغ گرفت:

در هفت آسمانم آلا یک ستاره نیست نامی ز من به پرسنل این اداره نیست
بی‌اعتنا به هیئت کابینه فلک گردیده‌ام که پارتی‌ام یک ستاره نیست
من عاشقم گواه من این قلب چاک‌چاک در دست من جز این سند پاره‌پاره نیست
(میرزاده عشقی، ۱۳۵۰: ۳۶۶)

فراوانی شواهد ناسازگاری در غزل‌های این دوره موجب شده که برخی پژوهندگان آن را مختص غزل یا نوع تغزلی انگاشته و از آن به «ناهمگونی زبان تغزل با واقعیت پدیده‌های سیاسی و اجتماعی عصر نوین تاریخی» تعبیر کنند (آجودانی، ۱۳۸۲: ۱۶۸). اما، فارغ از تعبیر کلی، واقعیت درون‌متنی شعر مشروطه، هژمونی موضوعات و وقایع حقوقی از یک سو و غیبت صورخیال از سوی دیگر است. از این رو، فروکاستن بحث تعارض در شعر این دوره به قلمرو غزل یا زبان تغزل جای تأمل دارد. می‌توان گفت در همه گونه‌ها و قالب‌های شعری مشروطه چنین موقعیتی تجربه شده است، لیکن در غزل، که ساحت مفروض مضامین شاعرانه است، این تعارض با ورود مقال حقوقی رخ می‌نماید و برعکس در قالب‌ها و گونه‌های غیرتغزلی، که در این دوره غالباً حاوی مفاهیم و مقال حقوقی‌اند، با گراییدن به صورخیال و بیان استعاری خود را نشان می‌دهد، مانند ترجیع‌بند زیر با ردیف و موضوع پارلمان، که تا وقتی پای‌بند صراحت است، زبانی رسا و روان دارد:

کیست کز من رساند این پیغام آشکارا به سمع پارلمان
که کمر بسته ارتجاعیون از پی قلع و قمع پارلمان
ای هوادار مجلس ملی خیز و در شو به جمع پارلمان
(ادیب، ۱۳۴۵: ۵۵۷)

اما، به محض گراییدن به صورخیال و بیان استعاری، ناسازگاری مورد بحث در تعبیری چون «شمع پارلمان» و «دمع پارلمان» نمودار می‌شود:

دل چو پروانه خویشان را کرد به فدا پیش «شمع پارلمان»
بهر مشروطه همچو مروارید در لگن ریخت «دمع پارلمان»
(همان)

تأویل تعارض به ناهمگونی واژگانی جدید و کهن نیز در نمونه‌هایی از این دست در خور تردید است. حتی با تبدیل «دمع» به «اشک» هم مشکل بیت حل نمی‌شود؛ چراکه زمینه

اصلی ناسازگاری جای دیگری است. همچنان که ترجمه و تبدیل «خورشید کنستی توسیون» به «نیر مشروطه» در شعر دخو کاری از پیش نبرده است:

طلوع کرد چو «خورشید کنستی توسیون» همیشه صحبت او بود بر زبان دخو
چو گشت «نیر مشروطه» طالع از ایران بگشت روشن از اشراق او روان دخو^۴
(براون، ۱۳۳۵: ۱۴۱ به نقل از نسیم شمال شماره ۱۴)

و نمونه‌ای دیگر در نوع غیرتغزلی:

پس از سه سال که بودم به سختی و ذلت شنیدم اینکه به تهران گروهی از ملت
بخواستند عدالت‌سرای از دولت چو در مذلت من نیز ظلم بود علت
بدم نیامد از این «نغمه عدالت‌گین»

(میرزاده عشقی، ۱۳۵۰: ۱۸۵)

چنان که ملاحظه می‌شود، شعر مشحون از مفاهیم حقوق عمومی و ملترزم به مبانی مشروطه‌خواهی است. دو بیت نخست فاقد زبان و بیان ادبی و استعاری است، اما ناسازبودن صورخیال با مجموعه همساز مفاهیم و مقال حقوقی باعث شده که از مصراع آخر «نغمه عدالت‌گین» شنیده شود.

نظایر این نمونه‌ها، که در شعر اغلب شاعران این دوره کم‌وبیش و به تناسب گونه‌ها و قالب‌های شعری مشاهده می‌شود، بیانگر ناسازگاری گفتمان حقوقی با صورخیال و نشان‌دهنده «زوال خیال در مصاف مقال حقوقی» است و ناکامی شاعران مشروطه را در گذار از ناسازگاری یادشده نیز یادآور می‌شود. این ناکامی، به شرحی که گذشت، نسبتی با ناکارآمدی شاعران این دوره ندارد، بلکه از مقتضیات سخن حقوقی و میل ذاتی آن به صراحت نشئت می‌گیرد. تکرار تجربه‌هایی از نوع نمونه‌ها و شواهد یادشده، ناسازگاری مورد بحث را به مثابه قاعده‌ای نانوشته در شعر مشروطه ناگزیر کرده و در نهایت غیبت صورخیال و شگردهای بیانی را به مشخصه‌ای برجسته در ساخت و صورت آن تبدیل کرده است، مشخصه‌ای که در شکل‌گیری هنجار شعر این دوره نقش محوری دارد و می‌توان بسیاری از ویژگی‌ها و نیز ساحت‌ها و ساختارهای مشهور شعر مشروطه را از آثار و تبعات آن به شمار آورد. به نظر می‌رسد، لحن پرشور و شعار شعر این دوره نیز نمود صراحت و صداقت انقلابی و عاطفی باشد که در غیاب مضامین خیال‌انگیز و خلأ ناشی از آن، به گرانی‌گاه شعریت در فن شعر مشروطه تبدیل شده است:

این سر که نشان سرپرستی است آزاد و رها ز قید هستی است

۳. مسئله پژوهش از منظر مباحث تجدد ادبی

مسئله پژوهش را از منظر مباحث تجدد ادبی نیز می‌توان دید و سنجید. شعر مشروطه هم در حیطه محتوا (چه گفتن) و هم در زبان و بیان (چگونه گفتن) همسویی آشکاری با توصیه‌های روشنفکران قاجاری دارد؛ به گونه‌ای که آرای ایشان را می‌توان پشتوانه‌ای نظری برای شعر این دوره تلقی کرد و نیز برای تغییراتی که «در این دوره از محتوای شعر آغاز شده و به دگرگونی در زبان و بیان رسیده است» (امین‌پور، ۱۳۸۶: ۳۰۰). مرور نظر پیش‌گامان تجدد ادبی نشان می‌دهد که رویکرد به مسائل عینی و اجتماعی یا به تعبیری «امر عمومی» و اجتناب از امور شخصی و انتزاعی در محتوای شعر و نیز توصیه به سادگی و صراحت و پرهیز از زبان ادبی و بیان استعاری در اسلوب سخن شعر، اسوه آمال ایشان بوده است.^۵ گفته شده که ساختار کلی شعر مشروطه بی‌اغراق «ساختاری است که بر مبنای نظر همان نظریه‌پردازان ادب مشروطه پرداخته شده است» (آجودانی، ۱۳۸۲: ۳۸). از این چشم‌انداز، مسئله پژوهش حاضر را می‌توان گزارش چگونگی تحقق این اصول و آراء در شعر مشروطه نیز ارزیابی کرد. در توضیح این مطلب می‌توان به دو اثر مشهور استناد جست که نامی در فهرست نخستین‌ها نیز دارند: میرزا آقاخان کرمانی از نظریه‌پردازان تجدد ادبی، در انتهای نقد تند و معروف خود بر محتوای شعر گذشته فارسی، سروده‌ای از خود آورده تا «ارباب فصاحت و بلاغت را برای اقتفا به شعرای فرنگستان نمونه و اسطوره به‌دست دهد» (ناظم‌الاسلام کرمانی، ۱۳۵۷: ۲۲۲). برخی پژوهندگان آن را نخستین نمونه شعر مشروطه قلمداد کرده‌اند (آجودانی، ۱۳۸۲: ۷۹).

کنون ای مرا ملت ارجمند چرا باید در چاه غفلت نژند
مگر تا شناسید از خیر و شر ببايست خواندن حقوق بشر
که تا خود بدانید از آیین و راه بد و نیک گیتی نباشد ز شاه
همه نیکبختی و بیچارگی به‌دست شما هست یکبارگی...

(ناظم‌الاسلام کرمانی، ۱۳۵۷: ۲۲۳)

چنان که ملاحظه می‌شود، میرزا آقاخان کرمانی شعری را به‌منزله سرمشق و الگو به شاعران عرضه کرده که در آن به‌طور مشخص از ملت‌گرایی، حق حاکمیت ملت، حقوق بشر و محدود بودن قدرت و اختیار پادشاه سخن گفته و در واقع از محتوای بایسته شعر

در نظرگاه خود رونمایی کرده است، محتوایی که کاملاً به مباحث و موضوعات حقوق عمومی اختصاص یافته است.

مستند دیگر این مدعا، مقاله‌ای است که در *صور/سرافیل* (شماره ۲۷) و احتمالاً به قلم علامه دهخدا نوشته شده و به منزله یکی از نخستین بیانیه‌های شعر مشروطه در کانون توجه پژوهشگران قرار گرفته است. برخی آن را به جهت وقوف بر بی‌روح و ایستابودن شعر آن دوره در قیاس با پویایی شعر فرنگی واجد اهمیت دانسته‌اند (شفیعی کدکنی، ۱۳۹۴: ۱۱۰) و برخی دیگر از نظر نوعی تابوشکنی و نقض هنجاری که در شعر موضوع بیانیه به لحاظ نقد و نهی ممدوح (شاه) ملاحظه می‌شود (کریمی حکاک، ۱۳۹۴: ۱۳۱). اما شاید بتوان آن را همانند شعر حقوق بشر میرزا آقاخان کرمانی نوعی اجماع اهل نظر بر اصل بودن گفتمان حقوقی در محتوای شعر مشروطه هم ارزیابی کرد:

... فن شعر بدون یک نقطه تغییر در همان مجرای اولیه خود سیر می‌کرد و سبکی تازه یا خیالی آزاد به هیچ نوع روی کار نمی‌آمد تا چند روز قبل که... تحفه‌ای به اداره رسید و وصول مقدمه الجیش نهضت منتظره را به اعضای اداره مژده داد:

یا رب چه بود مجلس شورا را کز غم فسرده خاطر شیدا را
چون شد که تیره کرد به این زودی این پهن عرصه ملکوت دارا را
از چیست تا به خطه ایران در افروخته است آتش غوغا را...^۶

با توجه به اینکه شعر موضوع بیانیه صرفاً از باب محتوای متفاوتش طلیعه شعر متحول و متجدد زمانه خوانده شده و با لحاظ آنکه این محتوا چیزی جز مفاهیم و موضوعات حقوق عمومی و مبانی نظریه مشروطیت نبوده است، می‌توان آن را سندی درخور تأمل در بحث حاضر به شمار آورد، سندی که بر اهمیت گفتمان حقوقی و ممتاز شدن شعر به واسطه محتوای حقوقی آن، در نقد ادبی عصر مشروطه دلالت دارد.

می‌توان گفت آراء تجددخواهان ادبی در تلاقی با مقتضیات انقلاب مشروطه، به مثابه خاستگاه میدانی شعر مشروطه، ابتدا از باب التزام به امر عمومی در هیئت گفتمان حقوقی در محتوای شعر مشروطه به بار نشسته و سپس به واسطه ویژگی ذاتی (حقوقی) همین محتوا، یعنی تمایل به صراحت و تنافر با صورخیال، تغییرات مورد نظر در اسلوب سخن شعر را نیز رقم زده است. این روایت سازواری مسئله پژوهش با نظرگاه تجدد ادبی را نیز یادآور می‌شود و نشان می‌دهد که مدعای پژوهش حاضر نه تنها مغایرتی با آن ندارد، بلکه

به تعبیری پی‌رنگ این روایت را توضیح داده و سازوکار تحقق اصول و آراء تجدد ادبی در صورت و محتوای شعر مشروطه را تبیین می‌کند.

۴. آثار بحث

۴.۱. زبان شورانگیز در غیاب بیان خیال‌انگیز

در سنت شعر فارسی، مفاهیم و موضوعات مختلف پس از ورود و وقوع در محتوای شعر به واسطه شگردهای بلاغی و غالباً از رهگذر خیال خلاق پردازش هنری می‌شوند و به سطح مضامین شعری برکشیده می‌شوند. در شعر مشروطه این سنت غالباً شکسته می‌شود؛ زیرا کارگاه خیال فعال نیست و «شعر مشروطه، به لحاظ تخیل، شعری است بسیار ضعیف» (شفیعی‌کدکنی، ۱۳۹۰: ۱۰۶). از این‌رو، موضوعات محتوایی آن مسیر دیگری را برای تبدیل شدن به مضامین شعری می‌پیمایند و به جای امتزاج با صورخیال، در کوره عواطف و احساسات ناشی از تب و تاب دوره انقلاب پرورده می‌شوند و کیفیت مضمونی می‌یابند، اتفاقی که می‌توان از آن به «انتقال محوریت بلاغی از خیال به عاطفه» در شعر مشروطه تعبیر کرد:

چه گویمت من از این انقلاب بدبنیاد که شد وسیله‌ای از بهر دسته‌ای شاید
چه مردمان خرابی از آن شدند آباد گر انقلاب بد این، زنده‌باد استبداد

که هر چه بود از این انقلاب بود بهین

(میرزاده عشقی، ۱۳۵۰: ۱۹۰)

شعرهای بسیاری حتی بیرون از حوزه گفتمان حقوقی در شعر مشروطه مشاهده می‌شود که از توجه خاص شاعران مشروطه به عواطف اجتماعی و انسانی حکایت می‌کند. شعرهایی که در آنها حس همدردی صمیمانه با زحمت‌کشان و محرومان و ستم‌دیدگان جامعه موج می‌زند:

تو را چه کار که یک ربع شهر بیکارند دو ربع خفته و یک ربع تازه بیدارند
ولی بهرنفسی از حیات بیزارند برفت عزت و ناموس و راستی بر باد

زبان سرخ سر سبز می‌دهد بر باد

(سیداشرف، ۱۳۹۲: ۲۸۹)

به این ترتیب، هنجار شعر مشروطه با دو مشخصه تمایز و برجستگی می‌یابد: نخست، با غیبت صورخیال از ساخت و صورت آن و دیگر با اتخاذ لحنی عاطفی و زبانی شورانگیز در غیاب بیان خیال‌انگیز. صورت غالب شعر مشروطه واجد چنین خصوصیتی است که در ساختار صوری این شعر حضوری آشکار دارد. نه تنها در مستزادها و مسمط‌هایی که

از شناسه‌های شکلی شعر این دوره شمرده می‌شوند، بلکه در قطعه و قصیده و به‌ویژه غزل که ساحت سنتی مضمون‌پردازی و نقش‌بازی صورخیال در شعر فارسی‌اند، و نه فقط در سروده‌های عارف قزوینی و عشقی و سیداشرف، که حتی در شعر سخنورانی چون ملک‌الشعراء بهار و ادیب‌الممالک فراهانی:

مگذر از کنار عدلیه که خراب است کار عدلیه
کس نیندارم از وضع و شریف که نباشد دچار عدلیه
پارتی جو ز عدل کمتر گو عدل ناید به کار عدلیه
هم خود بر رواج تمبر گمار نیست جز این شعار عدلیه
(ادیب، ۱۳۴۵: ۴۶۷)

در هیچ‌یک از ابیات این قصیده نشانی از کاربست صورخیال، حتی به‌گونه یک تشبیه ساده، دیده نمی‌شود. تمام شعر گزارشی عتاب‌آلود درباره اوضاع خراب عدلیه، خطاب به جامعه، مردم یا مسئولان و متولیان این نهاد تأثیرگذار حقوق عمومی است. لحن تند و اعتراضی آن را هم می‌توان نمودی از صداقت انقلابی و عاطفی شعر مشروطه به‌شمار آورد که در غیاب عنصر تخیل، بار مضمونی و بلاغی شعر را نیز برعهده گرفته است. از این چشم‌انداز، شعر مشروطه را می‌توان مصداقی در مقیاس کلان برای «بلاغت صدق» نیز قلمداد کرد؛ تعبیری که برخی پژوهندگان آن را در مقابل «بلاغت تصویر» به‌کار برده‌اند (فتوحی، ۱۳۹۸: ۴۲۳):

هر کو در اضطراب وطن نیست آشفته و نژند چو من نیست
امروز حال ملک خراب است بر من مجال شبهه و ظن نیست
فرتوت گشت کشور و او را بایسته‌تر ز گور و کفن نیست
یا مرگ یا تجدد و اصلاح راهی جز این دو پیش وطن نیست
(بهار، ۱۳۹۴: ۱۳۹۱/۱)

وقتی این ویژگی با کاربرد قالب‌های شعری ساده و خاص این دوره نظیر مستزاد و انواع مسمط همراه می‌شود، صورت غالب شعر مشروطه رقم می‌خورد. فراغت نسبی این‌گونه قالب‌ها از اقتضائات سنت ادبی، در قیاس با غزلیات و قصاید، زمینه مناسب‌تری برای سازگاری با خلأ خیالین آن فراهم می‌کند و تا اندازه‌ای از غرابت آن می‌کاهد. تعبیر شعر مطبوعاتی درباره کلیت شعر مشروطه نیز به‌کار می‌رود، ولی به‌طور خاص تداعی‌کننده این قسم از شعرهای دوره مشروطه است:

ای رفقا این زمامدار خراب است وضع اداری در این دیار خراب است
گرچه به پندار میرزاده عشقی هر که به کالسه شد سوار خراب است

از همه اینها خراب‌تر، بود این مرد
ملتی از بین برد کار خراب است
فکر چه‌کارید ای کلانمدی‌ها
دست درآرید ای کلانمدی‌ها

(میرزاده عشقی، ۱۳۵۰: ۳۱۸)

برخی چنین موقعیتی را با شأن دوگانه گویندگان این دوره، یعنی «شاعر-روزنامه‌نگار» بودن اغلب ایشان، مرتبط شمرده‌اند که البته سخن بی‌وجهی نیست و روزنامه‌هایی مانند نسیم شمال (سید اشرف)، صور/سرافیل (دهخدا)، طوفان (فرخی یزدی)، روزنامه‌های مجلس و ادب (ادیب‌الممالک) و نوبهار و دانشکده (ملک‌الشعراء بهار) را می‌توان گواه این مدعا به‌شمار آورد (امین‌پور، ۱۳۸۶: ۲۹۷).

صور/سرافیل زد صبح سعادت بردمید	ملا نصرالدین رسید
مجلس و حبل‌المتین سوی عدالت رهنماست	درد ایران بی‌دواست
با وجود این جراید خفته‌ای بیدار نیست	یک رگی هشیار نیست
این جراید همچو شیپور و نفیر و کرناست	درد ایران بی‌دواست

(سید اشرف، ۱۳۹۲: ۲۷۴)

در میان شعرهای مطبوعاتی مشروطه شعرهایی نیز مشاهده می‌شود که نه‌تنها از خیال و زبان و بیان ادبی و استعاری عاری‌اند، بلکه از شور و شعار و لحن عاطفی نیز بهره‌ای نبرده‌اند. به‌نظر می‌رسد اشاره برخی پژوهشگران در تعبیری نظیر «نثر روزنامه‌ای منظوم» (امین‌پور، ۱۳۸۶: ۳۱۳) و «سخن منظوم» (آجودانی، ۱۳۸۲: ۱۶۷) به این بخش از شعرهای مشروطه باشد. شعرهایی که تنها با وزن و قافیه از نثر متمایز می‌شوند:

گشت عین‌الدوله از کار وزارت برکنار	از پس او شد مشیرالدوله را آغاز کار
یافت قانون اساسی در ولایت انتشار	انجمن‌ها گشت برپا در همه شهر و دیار

(بهار، ۱۳۹۴: ۱/۱۴۴)

این شکل زندگی نبود قابل دوام	خوب است این طریقه بد را به هم زنیم
قانون عادلانه‌تر از این کنیم وضع	آن‌گاه بر تمام قوانین قلم زنیم

(فرخی یزدی، ۱۳۹۱: ۱۶۵)

اما، چنان‌که پیشتر گفته شد، صورت غالب شعر مشروطه با وانهادن صورخیال در قبال احتوای مقال حقوقی و همچنین با جوش و خروش انقلابی و عاطفی و کارکرد بلاغی آن در غیاب خیال خلاق تمایز و برجستگی یافته است. رویکرد شاعران مشروطه به ترانه و طنز را نیز در همین ساحت می‌توان ارزیابی کرد:

مجلس فاتحه برپا سازید قاری خوب مهیا سازید
از عسل شربت و حلوا سازید این سخن را همه افشا سازید

رحمت‌الله علی مشروطه

(سید اشرف، ۱۳۹۲: ۳۶۳)

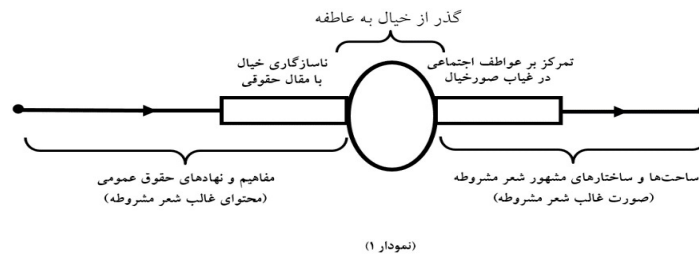
۵. نتیجه‌گیری

مشروطه‌خواهی و مفاهیم شکل‌گرفته در آن، که بسامد این مفاهیم گفتمانی در شعر مشروطه فراوان است، همگی، به حوزه حقوق عمومی متعلق‌اند و محتوای اساسی شعر این‌دوره مشروطه‌خواهی تلقی می‌شود. برخی از این مفاهیم نظیر پارلمان، مشروطیت، قانون اساسی در فرهنگ عمومی ایرانیان به‌کلی بی‌سابقه بوده و برخی دیگر همانند آزادی، وطن، عدلیه، دولت و ملت پیشتر نیز متداول بوده است، اما نه در معنای حقوق مدرن. همچون مفهوم ملت که کاربرد آن به‌معنای مذهب و پیروان و متولیان آن سده‌ها در فرهنگ گفتاری و نوشتاری ایرانیان سابقه داشته است.

وضوح و صراحت ویژگی اصلی سخن حقوقی است. از این‌رو، گفتمان حقوقی، که حول مفاهیم یادشده در شعر مشروطه شکل گرفته، با صورخیال و بیان استعاری ناسازگاری درونی دارد. نموده‌ها و نمونه‌های این ناسازگاری را در همه گونه‌ها و قالب‌های شعر مشروطه می‌توان ملاحظه کرد. اما در غزل و به‌طورکلی در نوع تغزلی، که ساحت مفروض صورخیال و هنر‌سازیه‌های برگرفته از آن است، ناسازگاری یادشده با احتوای مقال حقوقی در گونه‌ها و قالب‌های خاص شعر نظیر مستزاد، انواع مسمط، ترکیب‌بند، و ترجیع‌بند پدیدار می‌شود که در این دوره غالباً حاوی گفتمان حقوق عمومی‌اند. این موقعیتی است که تکرار و تداوم آن به وانهادن زبان و بیان ادبی و استعاری در کلیت شعر انجامیده است. پدیده‌ای که جستار حاضر آن را «زوال خیال در مصاف مقال حقوقی» ارزیابی کرده است.

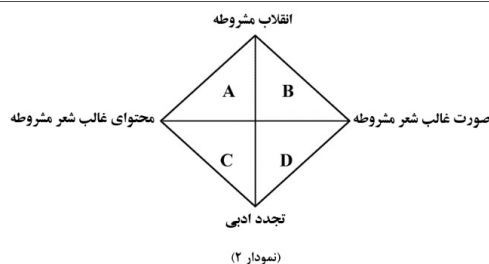
به‌واسطه این پدیده، صورت غالب شعر مشروطه با تمرکز بر وجه عاطفی سخن به‌ویژه عواطف اجتماعی و انقلابی در غیاب صورخیال و به‌تعبیری با «گذر از خیال به عاطفه» در ساحت‌ها و ساختارهای مشهور شعر مشروطه نظیر زبان رسانه‌ای و مطبوعاتی، قالب‌های شعری خاص، طنز، ترانه و اقتراح سامان یافته است.

شکل زیر را می‌توان برآیند کلیت مباحث جستار حاضر و نشان‌دهنده فرآیند تأثیر محتوا بر ساخت و صورت شعر مشروطه ارزیابی کرد:



اگر انقلاب مشروطه را خاستگاه میدانی شعر مشروطه بدانیم، مباحث تجدد ادبی را نیز می‌توان پشتوانه نظری آن قلمداد کرد. مرور نظریات پیش‌گامان تجدد ادبی نشان می‌دهد که رویکرد به مسائل عینی و اجتماعی یا به تعبیری «امر عمومی» و اجتناب از امور شخصی و انتزاعی در محتوای شعر، و هم‌زمان، توصیه به سادگی و صراحت و پرهیز از زبان ادبی و بیان استعاری در اسلوب سخن شعر، اسوه آمال ایشان بوده است. می‌توان گفت فرآیند رابطه صورت و محتوا به روایت جستار حاضر، نه تنها با نظرگاه تجدد ادبی سازگاری کامل دارد، بلکه به یک معنا سازوکار تحقق آن در شعر این‌دوره را نیز توضیح می‌دهد.

به این ترتیب و با در نظر گرفتن عوامل نظری و میدانی یادشده، شکل زیر را می‌توان نمودار کلیت شعر مشروطه در پیوند با مباحث پژوهش حاضر به شمار آورد. با این توضیح که خط افقی نمودار، همان شکل شماره ۱ است و خط عمودی نقش انقلاب مشروطه و نیز گفتمان تجدد ادبی را در شکل‌گیری شعر مشروطه نشان می‌دهد. مرکز نمودار «تنافر خیال با مقال حقوقی» و فرآیندی است که بدین سبب ایجاد شده و می‌توان از آن به «گذر از خیال به عاطفه» تعبیر کرد و صورت غالب شعر مشروطه بر اساس آن سامان یافته است. کل نمودار نشان‌دهنده نقش راهبردی فرآیند یادشده در تغییراتی است که به واسطه ماهیت حقوقی محتوا در ساخت و صورت شعر مشروطه پدید آمده است:



همچنین، قلمرو اصلی و فرعی هریک از شاعران مشروطه با ملاحظه چهارسوی این نمودار قابل ارزیابی خواهد بود. هرچند تعیین سهم شاعران از مناطق فرعی، می‌تواند برحسب سلیقه‌ها متفاوت باشد. بر این اساس، می‌توان برای مثال، قلمرو اصلی شعر بهار و ادیب-الممالک را در منطقه A و پهنه اصلی شعر ایرج‌میرزا را در منطقه D نشان داد و سه منطقه دیگر را حوزه‌های فرعی شعر ایشان به حساب آورد. از این دیدگاه، می‌توان شعر عارف، عشقی، فرخی و سید اشرف را کم‌وبیش با شکل کامل این نمودار منطبق شمرد.

پی‌نوشت

۱. مقارن این ایام (حوالی سال ۱۲۹۰ شمسی) فرخی یزدی در گروهی سیاسی با همین نام (جمعیت هواداران قانون) در یزد عضویت داشته است.

۲. ملیت‌گرایی (ناسیونالیسم) بی‌پروا، گاه سویه درون‌مرزی هم می‌یابد و با فروکاستن مؤلفه‌های هویت ملی به زبان و نژاد، مفهوم بیگانه را به قومیت‌های داخل کشور هم تسری می‌دهد، نمودهایی از این گرایش شونیستی متأسفانه در شعر مشروطه به چشم می‌خورد:

زبان ترک از برای ازقفاکشیدن است صلاح پای این زبان ز مملکت بریدن است...

(عارف قزوینی، ۱۳۴۷: ۳۸۴)

۳. میان «تساوی در حقوق و قانون» با «تساوی در برابر قانون» تفاوت بسیار است. می‌شود قانون نابرابر نوشت و آن را به تساوی درباره همه اجرا کرد.

۴. «این شعر مع‌التأسف در مجموعه دهخدا که به اهتمام محمد معین منتشر شده نیامده است» (براون، ۱۳۳۵: ۱۴۲). شاید از آن جهت که به‌جای *صور/سر/فیل* در *نسیم شمال* چاپ شده و اتفاقاً در بیت آخر شعر به این موضوع اشاره شده است:

یکی ز حلقه به‌گوشان اشرف‌الدینم اگر که درج شود شعر خون‌فشان دخو

۵. دیدگاه روشنفکران دوره قاجار درباره صورت و محتوای شعر را می‌توان در عبارات زیر ملاحظه کرد: «و در مضمون امری بیان نگردد که وجود خارجی نداشته باشد... هر شعری که مضمونش مخالف این شرط است، یعنی

برخلاف واقع است و وجود خارجی ندارد، شعر نیست (آدمیت، ۱۳۴۹: ۲۴۹). میرزا آقاخان نیز با نظر آخوندزاده درباب محتوای شعر هم‌رأی و هم‌داستان است: «و بدانند آن شعری که تحت فایده نیست از قبیل لغویات و در شمار خرافات و شمسات خواهد بود» (ناظم‌الاسلام کرمانی، ۱۳۵۷: ۲۲۲). او همچنین معتقد است که «گر شعر از لالی معانی آبدار برخوردار باشد، به فرض که غیرمنتظم هم باشد، ضرر ندارد» (آدمیت، ۱۳۵۷: ۲۱۷). زین‌العابدین مراغه‌ای در *سیاحت‌نامهٔ ابراهیم‌پیک* خطاب به شاعران می‌گوید: «به‌جای خال لب از ذغال معدن باید سخن گفت؛ چراکه امروز سوت راه‌آهن در کار است نه نوای عندلیب... الحاصل این‌خیالات فاسده بهل‌کنار، از حب وطن و... لوازم آبادی وطن ترانه‌ای بساز (مراغه‌ای، ۱۳۹۳: ۱۰۲). درباب اسلوب سخن شعر: «سیاق انشا را باید بر هم زد تا سهولتی در آن پیدا شود... از اغراقات و تشبیهات نامناسب خودداری کنند و انشا را از تکلم زیاده مغایر نسازند» (آدمیت، ۱۳۴۹: ۲۵۰). «غراقات منفور خاقانی و امثال ایشان بود که میرزاهمدی‌خان و صاحب وصف را به تعسفات بیهوده افکند (ناظم‌الاسلام کرمانی، ۱۳۵۷: ۲۲۲). «چرا از پانصدسال پیش تمام شاعران به یک اسلوب سخن رانده‌اند، آن‌چنان مغلق که برای درک هر بیت به کتب لغت نیاز افتد» (مراغه‌ای، ۱۳۹۳: ۳۴۱).

۶. به نقل از سرمقالهٔ روزنامهٔ *صور/سرافیل* شمارهٔ ۲۷ صفحهٔ ۱ و ۲ (اشاره‌ای به نام سرایندهٔ قصیده و حتی نویسندهٔ مقاله نشده است).

منابع

- آجودانی، ماشاء‌الله (۱۳۸۲) *یا مرگ یا تجدد*. تهران: اختران.
- آجودانی، ماشاء‌الله (۱۳۸۷) *مشروطهٔ ایرانی*. چاپ نهم. تهران: اختران.
- آخوندزاده، میرزافتحعلی (۱۳۵۱) *مقالات*. تهران: آوا.
- آدمیت، فریدون (۱۳۴۹) *اندیشه‌های میرزا فتحعلی آخوندزاده*. تهران: خوارزمی.
- آدمیت، فریدون (۱۳۵۷) *اندیشه‌های میرزا آقاخان کرمانی*. چاپ دوم. تهران: پیام.
- آرین‌پور، یحیی (۱۳۸۲) *از صبا تا نیما*. دو جلد. چاپ هشتم. تهران: زوار.
- ادیب‌الممالک فراهانی (۱۳۴۵) *دیوان کامل*. تصحیح وحید دستگردی. چاپ دوم. تهران: کتاب‌فروشی فروغی.
- امین‌پور، قیصر (۱۳۸۶) *سنت و نوآوری در شعر معاصر*. چاپ سوم. تهران: علمی و فرهنگی.
- براون، ادوارد (۱۳۳۵) *تاریخ مطبوعات و ادبیات دورهٔ مشروطیت*. ترجمهٔ محمد عباسی. تهران: کانون معرفت.
- بهار، محمدتقی (۱۳۹۴) *دیوان ملک‌الشعراء بهار*. به کوشش چهارزاد بهار. دو جلد. چاپ دوم. تهران: توس.
- پروین، ناصرالدین (۱۳۹۶) *دل‌مشغولی‌های بهار*. تهران: جهان کتاب.
- ترکمان، محمد (۱۳۶۸) «سیر تطور اصل دوم متمم قانون اساسی». مجموعه مقالات. جلد اول. تهران: مؤسسهٔ مطالعات فرهنگی.
- دهخدا، علی اکبر (۱۳۶۲) *دیوان دهخدا*. به کوشش سیدمحمد دبیرسیاقی. چاپ سوم. تهران: تیراژه.
- دیچز، دیوید (۱۳۶۶) *شيوه‌های نقد ادبی*. ترجمهٔ محمدتقی صوفیانی و غلامحسین یوسفی. تهران: علمی.

- زرگری نژاد، غلامحسین (۱۳۹۰) *رسایل مشروطیت*. چاپ دوم. تهران: مؤسسه تحقیقات علوم انسانی.
- سید اشرف‌الدین گیلانی (۱۳۹۲) *کلیات جاودانه نسیم شمال*. به کوشش حسین نمینی. چاپ سوم. تهران: اساطیر.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۰) *ادوار شعر فارسی از مشروطیت تا سقوط سلطنت*. چاپ ششم. تهران: سخن.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۳) *ادبیات فارسی از عصر جامی تا روزگار ما*. تهران: سخن.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۴) *با چراغ و آینه*. چاپ پنجم. تهران: سخن.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۷) *این کیمیای هستی*. چاپ دوم. تهران: سخن.
- عارف قزوینی (۱۳۴۷) *کلیات مصور*. به کوشش عبدالرحمن سیف آزاد. چاپ پنجم. تهران: امیرکبیر.
- عارف قزوینی (۱۳۸۴) *دیوان عارف قزوینی*. به کوشش ولی‌اله درودیان. تهران: صدای معاصر.
- فتوحی، محمود (۱۳۹۸) *بلاغت تصویر*. تهران: سخن.
- فرخی یزدی (۱۳۹۱) *دیوان*. به کوشش حسین مسرت. تهران: مولی.
- فیرحی، داود (۱۳۹۱) *فقه و سیاست در ایران معاصر*. تهران: نی.
- کاتوزیان، ناصر (۱۳۸۴) «جایگاه اسناد رسمی در نظم حقوقی» در: *مجله کانون سردفتران ایران*. شماره ۵۶.
- کریمی حکاک، احمد (۱۳۹۴) *طلیعه تجدد در شعر فارسی*. ترجمه مسعود جعفری. چاپ سوم. تهران: مروارید.
- مرادخانی، فردین (۱۳۹۶) *تاریخ مفاهیم و نهادهای حقوق عمومی در ایران*. تهران: میزان.
- مراغه‌ای، زین‌العابدین (۱۳۹۳) *سیاحت‌نامه ابراهیم‌بیگ*. تهران: آگه.
- مونتسکیو، شارل (۱۳۴۹) *روح القوانين*. ترجمه علی‌اکبر مهتدی. چاپ ششم. تهران: امیرکبیر.
- میرزاده عشقی (۱۳۵۰) *کلیات مصور*. به کوشش علی‌اکبر مشیری‌سلیمی. چاپ ششم. تهران: امیرکبیر.
- ناظم‌الاسلام کرمانی، احمد (۱۳۵۷) *تاریخ بیداری ایرانیان*. به اهتمام سعیدی سیرجانی. تهران: بنیاد فرهنگ.
- ولتر (۱۳۳۷) *فرهنگ فلسفی*. ترجمه نصرالله فلسفی. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.