



واکاوی تجارب معلمان زن در تدریس هنر در مدارس ابتدایی: یک پژوهش کیفی^۱

Analysis of teachers' experiences in teaching art in elementary schools: a qualitative study

M.Zolfagharian

ملیحه ذوالفقاریان^۲

M.Kian (Ph.D)

دکتر مرجان کیان^۳

Abstract: This study aims to identify and explain the experience of teaching art in the elementary school teachers was conducted. In this context, an essential question is examined: primary school teachers, learning how to experience the arts curriculum? Using qualitative research methods, semi-structured in-depth interviews and purposive sampling, 10 cases of primary school teachers Mehdishahr city were interviewed in depth. Theoretical saturation was confirmed at the end of mv interview. Data were analyzed using coding techniques and the three criteria of validity and acceptability, reliability and scalability approval was obtained. The findings of the research, experience in teaching art in the elementary school teachers in the three main axes showed weakness honor the art, the lack of education, lack of parental interest. Based on these findings, teachers have not been successful in teaching the art curriculum and have failed to benefit from the potential for teaching art lessons. Despite the interest in the issue of teachers' verbal art unimportance among other courses in the teaching of practical arts curriculum for teachers is obvious. This is because art teachers from time to time to compensate for falling behind their modules to use. Facilities generally will address the curriculum of art as much as it abstained. Based on theory and research findings, strategies to overcome the challenges of art education in primary schools is recommended, including art lesson plans independently, providing specialized service training courses, particularly arts teachers, creating suitable for exchange of experiences among teachers, funding and facilities in accordance with the requirements of art lessons, parents and families to raise awareness of the importance of arts education.

چکیده: هدف پژوهش حاضر شناسایی و تبیین تجارب معلمان در تدریس برنامه‌درسی هنر دوره ابتدایی است. رویکرد پژوهش کیفی از نوع پدیدارشناسی است. جامعه پژوهش معلمان دوره ابتدایی شهرستان مهدیشهر استان سمنان بودند که از طریق نمونه‌گیری هدفمند، تعداد ۱۰ نفر از معلمان با رعایت اصل اشباع نظری از طریق مصاحبه نیمه‌ساختارمند در پژوهش شرکت کردند. داده‌ها با استفاده از روش کدگذاری تحلیل شدند و روایی و پایایی آن‌ها از طریق سه معیار قابل قبول بودن، قابلیت اطمینان و تأیید پذیری به دست آمد. بر اساس یافته‌ها، تجربه معلمان در تدریس هنر دوره ابتدایی در دو مقوله دستاوردهای مثبت (توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای) و چالش‌های منفی (ضعف ارج‌گذاری به هنر) مشخص شد. معلمان در تدریس برنامه‌درسی هنر نتوانسته‌اند از پتانسیل محتوایی این درس برای آموزش بهره‌مند شوند و بی‌اهمیت بودن برنامه‌درسی هنر بین سایر دروس در تدریس عملی معلمان تأثیرگذار است. به دلیل مسائلی نظیر ضعف تخصص در آموزش هنر، کمبود وقت، کمبود بودجه، ناآگاهی والدین از اهمیت هنر، عموماً به برنامه‌درسی هنر توجه کافی نمی‌شود. ارائه آموزش‌های ضمن خدمت تخصصی در درس هنر ویژه معلمان، ایجاد بستر مناسب برای تبادل تجارب بین معلمان، بالا بردن سطح آگاهی والدین نسبت به اهمیت درس هنر از توصیه‌های این پژوهش است.

Keywords: teaching experience, curriculum, arts, elementary education courses, qualitative research, Mehdishahr city.

کلیدواژه‌ها: تجربه‌تدریس، برنامه‌درسی هنر، دوره‌ابتدایی، پژوهش کیفی.

^۱مقاله از پایان نامه کارشناسی ارشد استخراج شده است.

^۲کارشناس ارشد برنامه ریزی درسی.

^۳استادیار گروه مطالعات برنامه درسی دانشگاه خوارزمی. (نویسنده مسئول) رایانامه:

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۲/۱۱/۰۹؛ تاریخ پذیرش مقاله: ۱۳۹۳/۱۱/۱۲

مقدمه و بیان مسئله

تربیت هنری در ایجاد و بارورسازی زمینه‌های سازنده نظیر خلاقیت، رشد مهارت‌های شناختی، پرورش و تعدیل عواطف و احساسات، تحول سلوک فردی، رشد اخلاقی، افزایش اعتمادبه‌نفس، رشد مهارت‌های فیزیکی تأثیری شگرف دارد. ازاین‌رو مکاتب گوناگون فکری، هنر را به‌منزله وسیله‌ای کارآمد برای توسعه مفاهیم و معارف مختلف در جامعه دانسته و آن را در پرورش انسان به‌گونه‌ای متناسب باهدف‌های خود به کار گرفته‌اند (میرزاییگی، ۱۳۹۰). در چهارچوب نگاه غیر ابزاری به هنر در نظام آموزشی، هنر به‌عنوان یک دیسپلین مستقل آموزشی، به رسمیت شناخته شده است. میان هنر و سایر موضوعات تثبیت شده در برنامه‌های درسی مدارس، تمایزی نیست و هنر شایستگی به رسمیت شناخته شدن به‌عنوان یک دیسپلین و قرار گرفتن درمجموع مواد درسی و در موقعیتی برابر با آن‌ها را دارد (مهر محمدی، ۱۳۹۰).

برنامه درسی هنر، برخلاف دروس پایه دیگر، یکسانی و یکنواختی در مواجهه با موقعیت‌ها و تبعیت از قواعد و هنجارهای پذیرفته شده را ندارد. هنر قلمرویی است که در آن دم‌به‌دم با مسئله مواجه می‌شویم و باید دائم به حل مسئله پردازیم. لیکن تفاوت این مسائل با مسائلی که دانش‌آموزان معمولاً در قالب سایر دروس با آن‌ها سروکار پیدا می‌کنند، این است که یک راه‌حل شناخته شده ندارند و پاسخ‌های صحیح متعددی برای هرکدام از این مسائل متصور است. بروز رفتار خاص یا حل مسئله در چهارچوب انگاره‌های رفتارگرایی، در قلمرو هنر به کناری نهاده می‌شود و سبک و قالب دیگری از حل مسئله در دستور کار قرار می‌گیرد. به‌زعم دیویی، جای این سبک بدیل از حل مسئله در نظام‌های آموزشی بسیار خالی است؛ چراکه اکثر مسائل واقعی زندگی که دانش‌آموزان با آن‌ها سروکار پیدا می‌کنند، از این جنس‌اند و فقدان فرصت تمرین حل این نوع مسائل نقصانی توجیه‌ناپذیر است (آیزنر، ۱۹۹۸).

متأسفانه هنر معمولاً به‌صورت متن برنامه درسی موردتوجه قرار نمی‌گیرد. رابینسون^۱ (۲۰۰۵) به اهمیت هنر در جامعه دانایی‌محور توجه کرده است اما در اکثر نظام‌های آموزشی سراسر جهان هنر در حاشیه قرار دارد. هنر درس اختیاری است و جایگاه مهمی ندارد. هنر عنصری برای آماده‌سازی تعلیم و تربیت محسوب نمی‌شود. معلمان باید دانش کافی درباره هنرها داشته باشند که این دانش شامل مهارت‌های پیش‌نیاز در عرصه آموزش و هنر است و برای داشتن

^۱. Robinson

قضاوت صحیح درباره یادگیری دانش‌آموزان لازم است. ویلسون (۲۰۰۵) گفته است: «تدریس خوب در تربیت هنری به دانش‌آموزان کمک می‌کند که دنیای نمادین اطراف خود را درک کنند، بسازند و با آن کار کنند» (مهرمحمدی و کیان، ۱۳۹۳).

در نظام آموزشی ایران دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتب درسی (۱۳۸۷) تصمیم گرفت با طراحی برنامه‌درسی جدیدی برای درس هنر به وضعیت نابسامان آموزش هنر در دوره ابتدایی سامان بخشد که حاصل فعالیت و بررسی‌های علمی و کارشناسی دیگری که در این گروه انجام شد منجر به طراحی راهنمای برنامه‌درسی هنر دوره ابتدایی شد (مهرمحمدی، ۱۳۹۰). اکنون برنامه‌درسی جدید هنر دوره ابتدایی دارای دو کتاب راهنمای معلم برنامه‌درسی دوره اول ابتدایی (پایه‌های اول، دوم، سوم) (نواب صفوی و همکاران، ۱۳۸۵) و دوره دوم ابتدایی (پایه‌های چهارم، پنجم، ششم) برای معلمان است (آیت‌اللهی و همکاران، ۱۳۹۱). اگرچه آموزش هنر یکی از مهم‌ترین بخش‌های برنامه‌درسی مدارس امروز را تشکیل می‌دهد و به‌طور فزاینده‌ای نقش و جایگاه هنر در زندگی در حال بازشناسی است، اما هنرها به‌عنوان موضوعاتی جانبی و حاشیه‌ای در مدارس تلقی می‌شوند.

تدریس هنر، حرفه‌ای تخصصی است و کار ساده‌ای نیست. بزرگ‌ترین لطمه‌ای که سال‌هاست به هنر وارد می‌شود آن است که ما به دانش‌آموزان اجازه می‌دهیم برای لذت بردن از هنرها، به‌سادگی در کلاس درس بدون فعالیت هدفمند عمل کنند و گویی آن‌ها را در ساعت هنر به حال خود رها می‌کنیم؛ اما این روش صحیحی نیست. برای منفعت بردن از هنرها لازم است دانش‌آموزان در رشته‌ها و فعالیت‌های هنری غوطه‌ور شوند. تعادل ظریفی بین مهارت‌های یادگیری و داشتن آزادی برای نوآوری و تأمل وجود دارد؛ درحالی‌که بیشتر معلمان برای این امور آموزش ندیده‌اند (مهرمحمدی و همکاران، ۱۳۹۳).

تربیت هنری در رشد مهارت‌های تفکر، توانایی خلاقیت و شکل‌دهی ارزش‌ها بسیار سهیم است. تربیت هنری توانایی برانگیزاندن افراد برای یادگیری و غلبه بر موانع یادگیری دارد و هیجان‌های منفی و دارای اثرات زیان‌بار مانند بی‌علاقگی، اضطراب و خستگی را کاهش می‌دهد و از بین می‌برد و رشد ارزش‌های انسانی از طریق فعالیت‌های هنرمندانه امکان‌پذیر است (آیزنر^۱، ۲۰۰۲).

¹. Eisner
۱۳۷

تجربه یادگیری هنر در کودک قابلیت‌هایی را ایجاد می‌کند که بر روابط او با دیگران، همکلاسی‌ها، معلمان و خانواده تأثیر می‌گذارد. کودکان در حین مشارکت در تجربه یادگیری هنر می‌آموزند که به دیدگاه‌های مختلف احترام بگذارند، نظرات دیگران را در نظر بگیرند، به دیگران گوش دهند، سازش کنند و مهارت‌های جمعی خود را در خدمت یک دیدگاه هنری کلی‌تر تحت کنترل درآورند (دیزی^۱، ۲۰۰۲). معلمان دوره ابتدایی در درس هنر باید بدانند که چه موقع دانش‌آموزان را آزاد بگذارند و به آن‌ها اجازه دهند که راه خودشان را پیدا کنند؛ اگرچه این روش آموزشی منحصر به تدریس هنر نیست، اما در عرصه آموزش هنر اهمیت ویژه‌ای دارد. از آنجاکه هنر در برنامه درسی مدرسه از معدود عرصه‌هایی است که بر اهمیت دیدگاه فردی تأکید دارد، بنابراین فراهم کردن چنین فضایی همراه با کمترین دخالت‌های معلم بسیار ضروری به نظر می‌رسد (مهرمحمدی و همکاران، ۱۳۹۳).

دیویس^۲ (۲۰۱۰) در «افزایش نقش هنر در آموزش اولیه قبل از خدمت معلمان» نشان داد که طیف وسیعی از عوامل قبل و ضمن دوره آموزش معلمان، به تقویت توانایی تدریس هنر معلمان کمک کرده است. معلمان دارای هنر تصویرگری، به عنوان افراد هنرمند، ارزش هنر را در آموزش کودکان تشخیص می‌دهند و با افزایش اعتمادبه‌نفس، به تخصص‌های مختلف برای تدریس هنر دست می‌یابند. معلمان برای غلبه بر ترس خود در مواجهه با نوآوری‌های برنامه‌درسی، نیازمند چنین تجاربی قبل از خدمت هستند ارزش هنر در افزایش و تقویت اعتمادبه‌نفس در کار متخصصان مختلف آموزش هنر ارائه شده است. پژوهش بیکال اورهان^۳ (۲۰۰۹) دستاوردهای هر یک از دانش‌آموزان با روش‌های مختلف و تلفیقی از آن‌ها را به عنوان فرصت‌هایی برای هر یک از متغیرهای آموزشی نشان می‌دهد. دانش‌آموزان با روش دریافت مستقیم به راحتی خسته می‌شوند و سطح کمتری از دانش را دریافت می‌کنند. مربی هنرهای تجسمی می‌تواند دانش را در رویکردی تعاملی ارائه دهد.

آیین^۴ (۲۰۱۲) در پژوهش «آموزش هنرهای تجسمی در مدارس ابتدایی با رویکرد آموزش هنر پست‌مدرن» نشان داد شرکت در این برنامه آموزشی اثر متفاوتی برافزایش سطح آگاهی دانش‌آموزان داشته و آموزش هنرهای تجسمی تا حد زیادی به شیوه تدریس اثربخش‌تر معلمان

1. Deasy

2. Davies

3. Orhun

4. Ayben

و بهبود یادگیری هنر منجر شده است. کاسر^۱ (۲۰۱۲) در پژوهشی به شیوه کیفی با ۱۰ معلم پیش‌دستانی زن باتجربه کاری ۵ تا ۲۷ سال نشان داد به نظر معلمان تقویت مهارت‌های حرکتی ظریف در برنامه‌های آموزشی فرصت ابراز وجود برای کودکان ندارد و توجه درباره چگونگی تقویت ابراز وجود از طریق آموزش‌های هنری به کودکان ضروری است.

پژوهش فلاحی و همکاران (۱۳۹۰) با عنوان «تأثیر آموزش با رویکرد تربیت هنری بر فعالیت‌های هنری و مهارت‌های فرآیندی دانش‌آموزان پایه چهارم» نشان داد نمره فعالیت هنری دانش‌آموزانی که با رویکرد تربیت هنری آموزش‌دیده‌اند با نمره فعالیت هنری دانش‌آموزانی که با روش‌های گذشته آموزش‌دیده‌اند تفاوت معناداری دارد. با رویکرد تربیت هنری مهارت‌های فرآیندی تفکر، تعامل، مشارکت، همکاری، نظم، دقت و خلاقیت تقویت می‌شوند. تمنایی فر و همکاران (۱۳۸۹) به این نتیجه دست یافتند که تربیت هنری باید به‌عنوان اولویت آموزشی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار باشد؛ زیرا هنر می‌تواند با در نظر داشتن اساسی‌ترین مراحل و عمیق‌ترین ابعاد حیات و تربیت، شخصیت مخاطبان را با تغییر و تحولی آشکار روبه‌رو کند.

معلمان به‌عنوان عاملان اصلی در فرایند تربیت هنری نقش برجسته‌ای دارند از این‌رو بررسی تجارب معلمان در تدریس برنامه‌درسی هنر می‌تواند چالش‌های آموزش هنر در مدارس ابتدایی را روشن سازد. بدین ترتیب هدف پژوهش واکاوی تجارب معلمان دوره ابتدایی در تدریس هنر است. پرسش‌های اساسی پژوهش عبارت‌اند از:

- تجارب معلمان در تدریس برنامه‌درسی هنر دوره ابتدایی چیست؟
- پیامدهای تدریس هنر در مدارس از نظر معلمان چیست؟

روش‌شناسی پژوهش

بنا به ماهیت موضوع مورد مطالعه، رویکرد پژوهش حاضر کیفی از نوع پدیدارشناسی است. از طریق این روش مقوله‌های فکری گروه موردپژوهش برای توصیف نگرش و رفتارهایشان موردتوجه قرار می‌گیرد (استراس و کوربین، ۱۳۹۰). جامعه پژوهش معلمان دوره ابتدایی شهرستان مهدیشهر^۲ است و نمونه‌گیری به‌صورت «هدفمند»^۳ انجام شد و اطلاع‌رسان‌ها شامل ۱۰ نفر از معلمان پایه‌های اول و دوم و سوم ابتدایی با حداقل ۸ سال سابقه تدریس در دوره ابتدایی در شهرستان مهدیشهر هستند (جدول ۱).

1. Kocer

^۲ - شهرستان مهدیشهر (نام دیگر سنگسر) یکی از شهرستان‌های استان سمنان واقع در شمال ایران است.

^۳ - Purposeful
۱۳۹

جدول ۱- مشخصات اطلاع‌رسان‌های پژوهش

کد مصاحبه‌شونده	مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	پایه تدریس	سابقه تدریس (سال)
۱	کارشناسی	ادبیات	دوم	۱۷
۲	کارشناسی	روانشناسی	دوم	۹
۳	کارشناسی	زیست‌شناسی	دوم	۸
۴	فوق‌دیپلم	حسابداری	اول	۱۶
۵	کارشناس ارشد	فقه و حقوق	سوم	۲۳
۶	دیپلم	علوم انسانی	اول	۱۳
۷	دیپلم	ریاضی و فیزیک	دوم	۱۷
۸	کارشناسی	آموزش ابتدایی	اول	۸
۹	فوق‌دیپلم	علوم تربیتی	دوم	۲۳
۱۰	فوق‌دیپلم	آموزش ابتدایی	سوم	۲۴

ابزار جمع‌آوری داده‌ها «مصاحبه عمیق نیمه ساختاریافته» بود که داده‌های استاندارد از همه پاسخ‌دهندگان جمع‌آوری شد، اما اطلاعات به‌دست‌آمده نسبت به آنچه می‌توان با روش مصاحبه‌های کاملاً سازمان‌دهی شده به دست آورد، عمق بیشتری داشت (گال و همکاران، ۱۳۹۲) و این امر تا حد اشباع نظری مصاحبه‌ها ادامه یافت. به‌منظور تحلیل داده‌ها از روش کدگذاری در نظریه مبنایی استفاده شد. منظور از کدگذاری، شکستن داده‌های گردآمده به کوچک‌ترین اجزاء معنادار است. اجزایی که مبنایی برای یافتن و ساختن مفاهیم مستتر در داده‌ها هستند (منصوریان، ۱۳۹۱). پژوهشگر سعی کرد با مطالعه سطر به سطر متن مصاحبه‌ها و دقت در تصاویر یا اسناد گردآمده به شناختی تازه از پدیده مورد مطالعه برسد. مراحل کدگذاری بدین‌صورت انجام می‌گیرد:

الف- کدگذاری باز^۱: ابتدا داده‌های حاصل از نظرات معلمان در تدریس هنر شکسته و تلخیص شده و به داده‌های شکسته شده برچسب و معنا داده شد و از مجموع داده‌ها مقوله‌ها به دست آمد.

ب- کدگذاری محوری^۲: روند ارتباط دادن خرده مقولات به یک مقوله شکل گرفت؛ یعنی هر مقوله را با توجه به شرایط و محل این پدیده که در بعد خاص اتفاق می‌افتد و با در نظر گرفتن خصوصیات آن، زمینه، واکنش نشان دادن به این پدیده و پیامدهای هرگونه کنش متقابل که صورت می‌گیرد، بسط دادیم.

ج- کدگذاری انتخابی^۳: به تولید متن یا عبارتی که در آن با استفاده از اصول یا گزاره‌های منطقی، رابطه بین مفاهیم و مقولات شرح داده شود، پرداختیم و پدیده موردبررسی یعنی تجارب معلمان در تدریس هنر توصیف شد.

جهت تعیین «روایی و پایایی داده‌ها» از سه معیار موردنظر صاحب‌نظران مطالعات کیفی، شامل «قابل قبول بودن»^۴، «قابلیت اطمینان»^۵ و «تأیید پذیری»^۶ (منصوریان، ۱۳۹۱) استفاده شد:

- جهت «قابل قبول بودن» و تأیید درستی یافته‌ها، رونوشت‌های مصاحبه و گزارش پژوهش برای معلمان ارسال شد تا موافقت یا مخالفت آن‌ها با مطالب ذکرشده و یافته‌های پژوهش مشخص شود.
- به‌منظور تضمین «قابلیت اطمینان» یافته‌ها تلاش شد تا فرایندها و تصمیمات مربوط به پژوهش به‌طور واضح در متن پژوهش تشریح شود.
- برای «تأیید پذیری» نتایج، یافته‌ها با پیشینه پژوهش مقایسه شد و با استناد به بحث‌های نظری در تبیین آن‌ها اقدام شد.

۱- Open coding

۲- Axial coding

۳- Selective coding

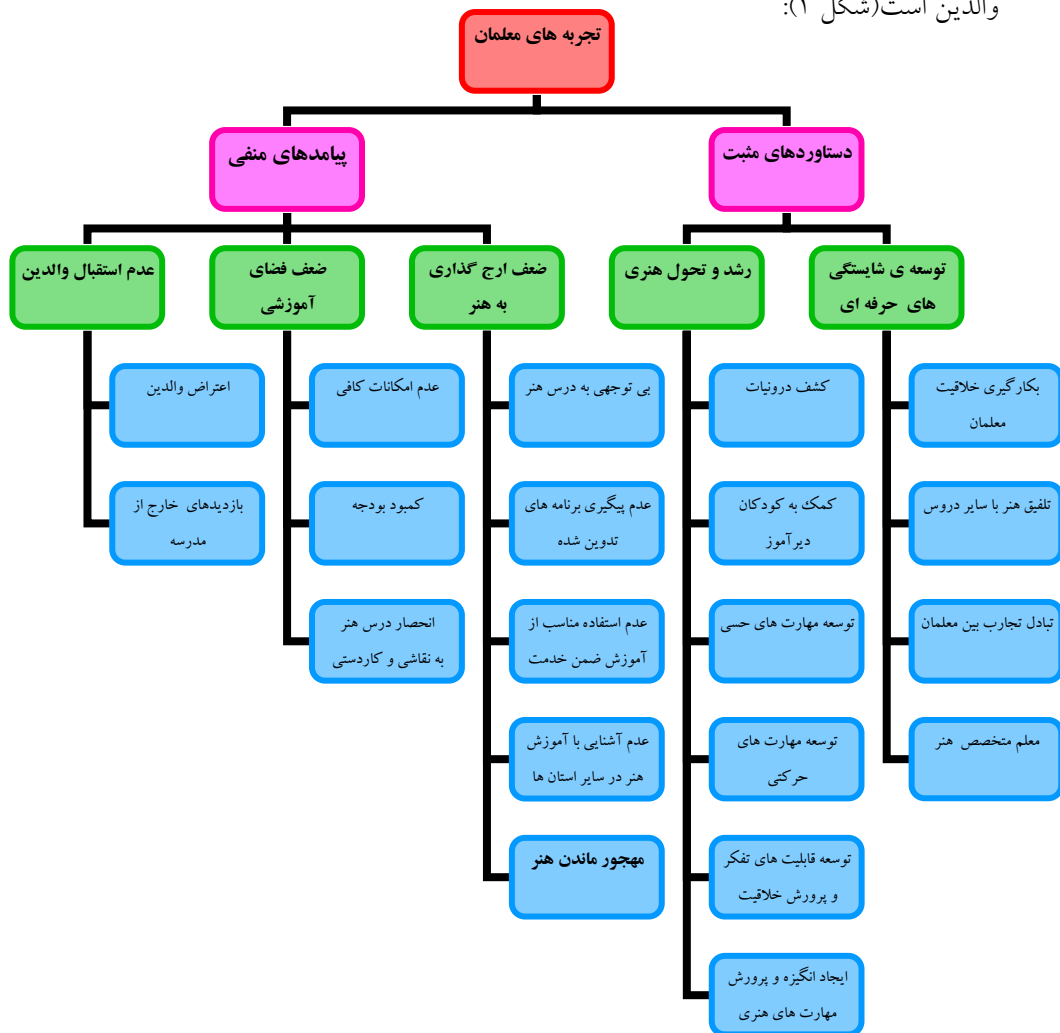
۴- Credibility

۵- Dependability

۶- Conformability

یافته‌های پژوهش

تجربه معلمان در تدریس هنر دوره ابتدایی در دو مقوله اصلی و چند زیر مقوله قرار گرفت. مقوله اول، پیامدها و دستاوردهای مثبت تدریس هنر شامل دو زیر مقوله توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای و رشد و تحول هنری است. مقوله دوم پیامدهای منفی و چالش‌های تدریس هنر شامل سه زیر مقوله ضعف ارج‌گذاری به هنر، ضعف فضای آموزشی، عدم استقبال والدین والدین است (شکل ۱):



شکل ۱- مروری بر تجارب معلمان در تدریس هنر دوره ابتدایی

مقوله اول- پیامدها و دستاوردهای مثبت: پیامدهای مثبت حاصل از تجارب معلمان در تدریس هنر در دو زیر مقوله شامل «توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای» و «رشد و تحول هنری» قرار دارد.

۱- توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای

۱-۱- جبران کمبود امکانات با خلاقیت معلمان

معلمان تسلیم کمبود امکانات نشده‌اند و سعی کردند با کارهای خلاقانه و استفاده از وسایل کم‌هزینه‌تر بر کمبود امکانات فائق آیند.

مصاحبه‌شونده (۱): «گاهی به سری وسایل رو خودمون درست کردم مثل همون چرتکه که با یونولیت درست کردیم. برخی از معلم‌ها هستند خلاقیتشون خیلی بیشتر از ما هست خیلی ذوق هنری دارند».

مصاحبه‌شونده (۸): «گاهی شده به خاطر نداشتن امکانات خودمون سعی کردیم جبران کنیم. مثلاً تو ریاضی نی آوردم، بریدیم. تقسیم کردیم بچه‌ها استفاده کنن. یا مثلاً حبوبات میاریم / این کارا رو انجام می‌دهیم».

برخورداری از امکانات و منابع آموزشی در درس هنر در برخی از کشورهای دنیا موردتوجه است. در استرالیا طرح معماری فضای مراکز هنری برای دوره ابتدایی در نظر گرفته شده است. هنگ‌کنگ ویژگی‌های اندازه اتاق‌ها، لوازم و تجهیزات و ابزارهای تدریس هنر و موسیقی برای کلاس هنر در نظر گرفته شده است. در سنگاپور هر مدرسه ابتدایی دارای دو اتاق هنر و دو اتاق موسیقی است و دبیرستان‌ها یک اتاق موسیقی، دو اتاق هنر، یک اتاق برای کارهای پروژه‌ای و انبار دارند (شارپ و همکاران، ۲۰۰۰).

۲-۱- تلفیق هنر با سایر دروس

معلمان نسبت به تلفیق برنامه‌درسی هنر نظر مثبتی داشتند و از ترکیب اشکال هندسی و آموزش ریاضی بهره برده‌اند. با تلفیق درس علوم و هنر موفقیت بیشتری کسب کردند.

واکاوی تجارب معلمان زن در تدریس ...

مصاحبه‌شونده (۲): «مثلاً به بار زنگ نقاشی رو تلفیق می‌کنیم با به زنگ علوم، زنگ علوم به کاری داریم که میشه تو زنگ هنر انجام داد. اونو می‌داریم تو زنگ هنر باهاش تلفیق می‌کنیم. اونا گفتن شما درسها رو تلفیق کنید ولی عنوان نکردن کدام درس؟».

با استفاده از هنر و ساختن کاردستی در تفهیم درس مخروط ریاضی از هنر بهره‌مند شده‌اند. با استفاده از حبوبات و طراحی حروف و استفاده از آن در درس بخوانیم و بنویسیم تا حد زیادی روند یادگیری را تسهیل کردند.

مصاحبه‌شونده (۱): «من درس هنر رو با درس‌های دیگه تلفیق می‌کنم. مثلاً می‌گویم که بچه‌ها با کاغذ رنگی، اشکال هندسی رو دربیارن، قیچی کنند، بچسبانند. یا مثلاً نقاشی با اشکال هندسی با اعداد. مثلاً با حروف نقاشی بهشون میدم، این کارها رو انجام می‌دهم».

اجرای برنامه‌دستی تلفیقی در کلاس مستلزم آگاهی و تبحر حرفه‌ای معلمان است. معلمان باید شناخت کافی نسبت به اشکال مختلف تلفیق داشته باشند و در موقعیت‌های خاص از آن استفاده کنند (امینی، ۱۳۸۴: ۱۹۶).

۳-۱- تبادل تجارب بین معلمان

استفاده از تجربه معلمان دیگر فرصتی است برای پیشرفت و کسب موفقیت در کارشان. آن‌ها زنگ‌های تفریح و شورای معلمان را فرصت مناسبی برای تبادل نظر می‌دانند.

مصاحبه‌شونده (۵): «من خودم با معلمان ارتباط می‌گیریم باهم. مثلاً در شورای معلمان که هست یا زنگ‌های تفریح. کارهایی که ما انجام می‌دهیم رو به هم می‌گوییم. تابه‌حال هم موردی نبوده که معلمی از تجربه دادن من بهش خوشش نیاد».

طراحی واحد درس پژوهی برای معلمان و اجباری بودن آن در ایجاد تعامل بین معلمان مفید است. معلمان سعی می‌کنند از لوح فشرده آموزشی نیز استفاده کنند.

مصاحبه‌شونده (۶): «من خیلی از تجربه دیگران استفاده می‌کنم. از تجربه‌ای که دارن مثلاً سی دی هاشون، روش تدریشان، همه این‌ها رو برای تجربه خودمون استفاده می‌کنیم. کم اتفاق می‌افته وقتی به معلم‌های دیگه پیشنهادی می‌دهیم مقاومت کنند و ناراحت بشوند».

۱-۴- استفاده از معلم متخصص برای درس هنر

معلمان استفاده از معلم متخصص را برای برنامه‌درسی هنر ضروری می‌دانند. آن‌ها این امر را به‌عنوان راهکاری مناسب برای بالا بردن اهمیت جایگاه هنر نزد معلمان می‌دانند.

مصاحبه‌شونده (۲): «اگه بودجه داشته باشند خیلی خوبه که ندارند. یک متخصص هنر برای زنگ هنر بیارن خیلی عالی میشه. برای بچه‌ها که از پایه آموزش می‌بینند خیلی عالی می‌شود».

برخی از معلمان استفاده از معلم متخصص را برای کلاس‌های بالاتر مناسب می‌دانند تا کودکان به مرحله بالاتری از رشد رسیده باشند و بتوان در فرصت کوتاهی که معلم در اختیار دارد به اهداف برنامه‌درسی هنر رسید.

مصاحبه‌شونده (۷): «اگه متخصص به متخصصه یا به معلم هنر جدا داشته باشند. فقط با این‌ها هنر کار کنه، خیلی بهتره. ولی خوب معلم هم آموزش ضمن خدمت درباره هنر ببینه خوبه به نظر من. ولی متخصص باشه بازم بهتره».

تدریس موضوعات درسی هنر توسط متخصصان در دوره ابتدایی پدیده‌ای نادر است؛ گرچه کشورهای کره جنوبی و هلند این‌گونه اعلام کرده‌اند که مدارس ابتدایی در این کشورها می‌توانند معلمان متخصص را برای تدریس هنرها به‌کارگیرند. در استرالیا بیشتر معلمان دوره ابتدایی معلمان عمومی هستند، اما مدارس برای تدریس تخصصی (مانند هنرهای تجسمی یا موسیقی) از معلمان ویژه یا از متخصصان پاره‌وقت استفاده می‌کنند (شارپ و همکاران، ۲۰۰۰).

۲- رشد و تحول هنری

۲-۱- کشف درونیات دانش‌آموزان

استفاده از نقاشی و تفسیر آن روشی برای پی بردن به روحیات دانش‌آموزان است. معلمان با توجه به کارهای هنری کودکان می‌توانند به مشکلات آن‌ها پی ببرند و به وسیله ارتباط گرفتن با

واکاوی تجارب معلمان زن در تدریس ...

والدین و در جریان گذاشتن آن‌ها نسبت به مسائل کودکان سعی در حل مشکلات یادگیری کنند.

مصاحبه‌شونده (۲): «در فعالیت نقاشی خیلی می‌شود به روحیات بچه‌ها پی برد. مثلاً بچه‌ها نقاشی که می‌کشند رنگی که می‌زند همیشه بفهمی که تو خانواده هاشون مشکل دارند یا ندارند. آگه اون روز مامانشون دعواشون کرده، نقاشی که می‌کشن رنگ‌های تیره استفاده می‌کنند. احتمالاً مشکل دارند».

معلمان می‌توانند با دقت در کارهای هنری کودکان و نحوه انجام آن به استعدادهای کودکان پی ببرند و در پرورش و رشد آن‌ها یاریگر باشند. با توجه به کارهای کودکان به آرزوها و خواسته‌های ایشان پی می‌برند و احساسات آن‌ها را در مورد موضوعات مختلف درک می‌کنند.

مصاحبه‌شونده (۷): «من داشتم دانش‌آموزی که گفتم نقاشی بکشد، دیدم تو نقاشیش یه بچه‌ای رو کشیده بود، یه تخت کشیده بود یه بچه کشیده بود توش و زیرش نوشته بود من خیلی دوست دارم یک خواهر داشته باشم. من این رو با مادرش مطرح کردم. گفتم این بچه‌تو خیلی دوست داره، اصلاً جزء آرزوهاش یه خواهر داشته باشه. بعدها مادرش یه بچه آورد و بچه هم به آرزوش رسید».

۲-۲- کمک به کودکان دیرآموز

گرچه تعداد کودکان دیرآموز در کلاس‌های درس زیاد نیست اما فرایند یاددهی-یادگیری این کودکان وقت‌گیر است و مشکلات بیشتری دارد. اما هنر برای آموزش کودکان دیرآموز مؤثر است.

مصاحبه‌شونده (۱): «ممکنه که بچه‌های دیرآموز رو با هنر راه بندازیم. شاید بچه‌ای که دیرآموزه و مشکل داره یه نقاشی خیلی قشنگ برات میکشه، پس علاقت به اینه. می‌توانیم با تلفیق کردن درس با هنر از لحاظ درسی پیشرفت بدهیم».

معلمان هنر را وسیله‌ای برای مفرح شدن یادگیری کودکان می‌دانند. برخی کودکان دیرآموز استعداد در کارهای هنری دارند که می‌توان از این خاصیت برای آموزش بهتر و مفیدتر این کودکان استفاده کرد.

مصاحبه‌شونده (۶): «دیرآموزها مخصوصاً با هنر خیلی میشه بهشون کمک کرد. برای بچه‌های بیش‌فعال شاید نه. ولی من دیرآموز داشتم که با هنر، با نقاشی کشیدن راحت‌تر یاد می‌گرفت».

۲-۳- توسعه مهارت‌های حسی

توسعه مهارت‌های حسی با استفاده از آموزش هنر ممکن است. اگر انسان بتواند از هر یک از حواس پنج‌گانه به‌درستی استفاده کند، در شناخت محیط خود و دریافت اطلاعات متنوع از آن، موفق خواهد بود.

مصاحبه‌شونده (۲): «با لمس کردن برگ یا وسیله‌ای که آوردن، یا پارچه‌های مختلفی که آوردن تو دفتر چسبانند، مثلاً این زبره. این نرمه؛ و یه وقتایی ترانه کودکانه می‌گذارم و با شنیدن صداها، موسیقی‌ها با زنگ هنر تلفیق شده».

معلمان به تأثیر هنر در تقویت مهارت‌های حسی تأکید کرده و استفاده از موسیقی در آموزش را در تقویت حس شنوایی مؤثر دانسته‌اند. استفاده از مواد مختلف و تهیه کاردستی را ابزار مناسبی برای تقویت حس لامسه می‌دانند.

مصاحبه‌شونده (۶): «ما با این همه شعرهایی رو داریم تو بخوانیم که با موسیقیه. من میام چیکار می‌کنم؟ اگه امکانات وجود داشته باشه. نوار هم وجود داشته باشه. اون موقع که بچه‌ها نقاشی می‌کنند، میگم بچه نقاشی که می‌کشین این نوار موسیقی رو هم گوش کنین».

۲-۴- توسعه مهارت‌های حرکتی

معلمان به توسعه مهارت‌های حرکتی با استفاده از درس هنر معتقدند و در تدریس برنامه‌درسی هنر از وسایل دور ریختی برای ساختن کاردستی‌های متنوع و تمرین دست‌ورزی، پانتومیم، خمیربازی استفاده کردند.

مصاحبه‌شونده (۲): «مثلاً هفته‌ای دو ساعت هنر رو دارم. این هفته گفتم بچه‌ها موضوع آزاد نقاشی باشه. مثلاً سنگ بیارند که روش با گواش شکل‌های مختلف می‌کشند».

مصاحبه‌شونده (۸): «با نقاشی و مداد رنگی چطوری دستشون بگیرند و رنگ‌آمیزی کنند و حرکت دستشون چه جوری باشه. خمیربازی هم اول سال میارم. برای تقویت مچ دستشون استفاده می‌کنم. یا برای آموزش حروف از خمیر استفاده می‌کنم».

کارهایی مانند نقاشی، کاردستی، تربیت شنوایی، قصه یا بازی‌های نمایشی به شکلی سازمان‌دهی شده‌اند که دقت و هماهنگی را در سطوح مختلف ایجاد می‌کند (نواب صفوی و همکاران، ۱۳۸۵).

۲-۵- توسعه قابلیت‌های تفکر و پرورش خلاقیت

معلمان به پرورش خلاقیت توجه داشته‌اند و سعی کرده‌اند از هنر برای پرورش خلاقیت کودکان کمک بگیرند.

مصاحبه‌شونده (۳): «آموزش ضمن خدمت برای معلمان خیلی بهتره. به خاطر اینکه ترکیب هنر با همه درس هاست. در نتیجه معلم باید همه این‌ها رو خودش وارد باشد. مدارس غیرانتفاعی معلم هنر متخصص دارند. ولی به نظر من اگه آموزش همگانی باشه. همه معلم‌ها آموزش ببینن خیلی بهتر از متخصصش هست».

فعالیت‌های هنری ظرفیت تفکر را توسعه می‌بخشند، شیوه‌های تفکر را بنیان می‌نهند و روش‌های ماهرانه‌ای برای ارتباط با جهان پایه‌گذاری می‌کنند (نواب صفوی و همکاران، ۱۳۸۵).

۲-۶- ایجاد انگیزه و پرورش مهارت‌های هنری

معلم‌ان اذعان دارند برخی کودکان برای انجام کارهای هنری بی‌انگیزه‌اند و تمایلی به فعالیت‌های هنری از خود نشان نمی‌دهند. معلم‌ان برای ایجاد انگیزه و پرورش مهارت‌های هنری از روش‌های مختلف استفاده می‌کنند مانند استفاده از اشکال هندسی ساده، نگریستن و نقد نقاشی کودکان، آزاد گذاشتن تخیل کودکان، پیدا کردن علایق دانش آموزان.

مصاحبه‌شونده (۱): «بعضی بچه‌ها هستن هیچی بلد نیستن بکشن با اینا باید چیکار کنم؟ من می‌توانم با یک شکل خیلی ساده، مثلاً یه دونه بیضی می‌کشم، با بیضی یه موش درست می‌کنم، خوشش میاد اون تشویق میشه به کشیدن نقاشی یا مثلاً هنرهای دیگه».

مصاحبه‌شونده (۷): «بچه‌های که نقاشی بلد نیستند یا دوست ندارند نقاشی بکشند. خودم کمکش می‌کنم. یا به بچه‌ها می‌گویم بهشون کمک کنند. بهش یاد بدن که این گردی رو بتونن بکشن. رنگ‌آمیزی رو بهشون یاد می‌دهم».

مقوله دوم-پیامدهای منفی و چالش‌ها: تجربه معلم‌ان در تدریس هنر در سه زیر مقوله شامل «ضعف ارج‌گذاری به هنر»، «ضعف فضا و امکانات» و «عدم استقبال والدین» قابل بررسی است.

۳- ضعف ارج‌گذاری به هنر

۳-۱- بی‌توجهی به درس هنر

معلم‌ان به جایگاه واقعی هنر واقف نیستند و از هنر برای سرگرمی شاگردان استفاده می‌کنند تا به کارهای عقب‌افتاده خود بپردازند.

مصاحبه‌شونده (۸): «شاید هنر به نظرشون مهم باشه ولی عملاً وقتی زنگ نقاشی را بگیری برای درس‌های دیگه یعنی هنر برایت اهمیت نداره».

واکاوی تجارب معلمان زن در تدریس ...

مصاحبه‌شونده (۹): «تا سال‌های قبل هم فکر می‌کردم که نقاشیه و کاردستی زنگ هنر. موقع امتحان هم می‌گفتم یه نقاشی بکشین بیارین یا یه کاردستی بیارین. فقط می‌گفتم از خونه کاردستی درست کنید و بیاورید».

۳-۲- عدم پیگیری برنامه‌های تدوین شده

تدوین برنامه برای آموزش در رسیدن به موفقیت مهم است. برای بسیاری از کارهایی که در زندگی روزمره به وقوع می‌پیوندد، نیاز به برنامه ریزی وجود دارد و موفقیت در آن مرهون همین برنامه‌ریزی است.

مصاحبه‌شونده (۴): «اینجا متأسفانه اصلاً چیزی تو حیاظ از طبیعت نداره. یه اردو فقط اونا برده بودیم. اصلاً تو همون طبیعت اون چیز یاد می‌گیره. نیاز نیست حتماً تو کلاس بشینه. من موافق زیاد تو کلاس نشسته بچه چیز یادگرفتنش نیستم».

پیگیری نکردن برنامه‌ها منجر به بی‌ثمر و عقیم ماندن آن‌ها می‌شود. در ابتدای هر تغییری شور و هیجان زیادی هست اما کم‌کم طرح‌ها بی‌نتیجه رها می‌شود.

مصاحبه‌شونده (۸): «ولله برای درس هنر هیچ‌وقت نشده برویم طبیعت. مثلاً اگه برنامه‌ریزی کنیم تو سال آن‌ها رو یک‌بار ببریم پارک، بعد تو همون یه جلسه آموزش درس علوم و فارسی و همه رو همون جا بهشون بدیم، خیلی مفیده. یه بار اونا رو بردیم پارک. ولی این‌طور نبوده که مختص هنر بچه‌ها رو ببریم بیرون».

۳-۳- عدم استفاده مناسب از آموزش ضمن خدمت

معلمان به تأثیر آموزش ضمن خدمت در زمینه هنر تأکید دارند و این دوره‌ها را برای پیشرفت معلمان و موفقیت در تدریس لازم می‌دانند. زمان برگزاری کلاس‌های ضمن خدمت معمولاً در ایام مدرسه است و به دلیل مشغولیت کاری زیاد از طرف معلمان استقبال نمی‌شود.

مصاحبه‌شونده (۱۰): «همه معلم‌ها اکثراً دوره دیده‌اند. هنر هم دوره دیدیم. آموزش ضمن خدمت مؤثرتر و مفیدتره. زمان گذاشتن آموزش ضمن خدمت بهتره در تابستان، شهریور باشه که معلم‌ها هم آزادترند و وقت دارند».

اگر کلاس‌ها در زمان تعطیلات و تابستان برگزار شود معلمان با تعلق خاطر حضور می‌یابند. مصاحبه‌شونده (۵): «آموزش و پرورش یه چیزی رو برای نقاشی و خوشنویسی گذاشته، برنامه‌ریزی که دارند مثلاً برای پایه‌های دوم، یا مثلاً یک سال برای کلاس چهارمی‌ها می‌گذارند. برنامه‌های آموزش و پرورش خیلی محدوده».

این امر در حالی است که در ایرلند شمالی فقط یک واحد کوتاه هنر در تربیت معلم دوره ابتدایی وجود دارد. همچنین رشد مهارت در چنین مدت کوتاهی چندان حاصل نمی‌شود و دانشجو معلمان اعتماد به نفس لازم را برای به کارگیری الزامات ماده درسی کسب نمی‌کنند؛ اما در ایالت ولز استرالیا، هنرها بخشی از دوره تربیت معلم پیش از خدمت را به خود اختصاص می‌دهند و معلمان دوره ابتدایی ارتباط بسیار کمی با هنرها دارند. درحالی که در ایالت کوئینزلند، دروس آموزشی برای معلمان عمومی دوره ابتدایی شامل یک الی دو ترم تحصیلی برای رشته هنر نظیر نمایش تعیین شده است (شارپ و همکاران، ۲۰۰۰).

۳-۴- عدم آشنایی با آموزش هنر در سایر استان‌ها

معلمان آگاهی بسیار کمی از برنامه درسی هنر دیگر نقاط کشور و جهان دارند. مصاحبه‌شونده (۲): «از نحوه تدریس هنر در شهرستان‌های دیگه اطلاعی ندارم. فقط مجله معلمی هست که بعضی موقع چیزایی توش هست دوست دارم منم برای خودم اجرا کنم». آشنایی معلمان از نحوه تدریس دیگر معلمان در سراسر کشور می‌تواند راه کارهایی برای آن‌ها فراهم کند تا از تجارب دیگر معلمان در امر تدریس خود استفاده کنند. مصاحبه‌شونده (۱۰): «در مورد اینکه شهرهای دیگه چطوری با درس هنر برخورد می‌کنند اطلاعی ندارم».

۳-۵- مهجور ماندن هنر

معلمان، دروس دیگر به‌ویژه ریاضی را به هنر ترجیح می‌دهند. در درس هنر دانش آموزان را به نقاشی مشغول می‌کنند و به کارهای عقب‌مانده کلاس مثل بررسی تکالیف می‌پردازند. مصاحبه‌شونده (۲): «اکثر معلم‌ها این کار رو می‌کنند که اصلاً زنگ هنر را اهمیت نمی‌دهند. مخصوصاً نقاشی و خط، خط تحریری که خیلی مهمه. این دوتا رو باید بیشتر بها بدهند». مصاحبه‌شونده (۹): «ما هم همین چند سال قبل زیاد به هنر اهمیت نمی‌دادیم. بیشتر درس‌هایی که عقب‌مانده داشتیم می‌گذاشتیم زنگ هنر. یا مثلاً خودمون یه کاری داشتیم به بچه‌ها می‌گفتیم نقاشی بکشند، ما به کارمون برسیم».

آموزش هنرها مسئله‌ای فراتر از تدریس مهارت‌ها، فعالیت‌ها و دانش خاص به یادگیرندگان است. در این راستا برنامه‌های تربیت هنری علاوه بر قابلیت‌های کارگاهی، باید به سمت آماده‌سازی بیشتر معلمان هنر برای تدریس جهت دهی شوند تا بر اساس مهارت‌های سایر هنرمندان فعالیت کنند؛ مهارت‌هایی که در سایر موضوع‌های درسی قرار دارند. همچنین مهارت‌هایی را در خود رشد دهند که برای مشارکت با هنرمندان و معلمان سایر موضوعات درسی در موقعیت‌های آموزشی نیاز است (مهرمحمدی و کیان، ۱۳۹۳).

۴- ضعف فضای آموزشی و امکانات

۴-۱- عدم امکانات کافی

معلمان به عدم امکانات، عدم وجود فضا و شرایط مناسب برای آموزش هنر اذعان می‌کنند. از وسایل کمک‌آموزشی دیگر مثل کامپیوتر و تلویزیون و غیره که تا حدود زیادی می‌تواند در امر آموزش کمک‌کننده باشد، نیز بی‌بهره‌اند.

مصاحبه‌شونده (۱۰): «فقط یه کامپیوتر هست که اونم نصفه درست نصفه خراب. همیشه هم تو دفتر دارن باهاش کار می‌کنن. من می‌دونم انواع سی دی‌های آموزشی هست ولی من امکانات استفاده را ندارم».

مصاحبه‌شونده (۲): «امکاناتی برای هنر مدرسه نداره. خودمون اینجا وسیله نیاز داشته باشیم، بچه‌ها برای کاردستی از خونه میارند. فقط در حد برگه A4 اونجوری بچه‌ها رنگ رو خودشون میارند و سایلی که می‌خواهیم خودشون می‌آورند».

۴-۲- کمبود بودجه

بودجه در امر آموزش یکی از اصلی‌ترین مؤلفه‌هاست. معلمان از عدم تخصیص بودجه کافی در درس هنر شکایت داشتند.

مصاحبه‌شونده (۵): «مدیر هرچی امکانات داشته باشه به هممون می‌دهد. ولی اونم باز برمی‌گرده به اداره که امکانات را به مدیر بده. مشکل ما تو هنر بیشتر تو هزینه هاست. مثلاً بیرون بردنمون».

تخصیص کم بودجه به هنر در سیاست‌گذاری آموزش و پرورش، پایین بودن سرانه دانش‌آموزان و عدم توانایی مدیر در تأمین مخارج مربوط به فعالیت‌های هنری از مشکلات جدی در درس هنر است.

مصاحبه‌شونده (۶): «مثلاً در کلاس چند دفعه اعلام می‌کنیم، بچه‌ها فردا آبرنگ بیارن. اون بچه‌ای که می‌تونه میاره ولی اون که نمی‌تونه به نظرم خود مدرسه باید یه هزینه‌ای رو داشته باشه یه بودجه‌ای رو داشته باشه که بتواند بگیرد».

۴-۳- انحصار درس هنر به نقاشی و کاردستی

هنر محدود به نقاشی و کاردستی نیست و هنرهای تجسمی، موسیقایی و نمایشی را در برمی‌گیرد؛ اما تدریس هنر در مدارس به کاردستی و نقاشی محدود است.

مصاحبه‌شونده (۱): «فقط مثلاً، بعضی کلاس‌ها این‌طوری شده که خلاصه‌شده فقط در نقاشی کردن، یا به‌ندرت کاردستی».

معلمان در کلاس هنر اکثراً به نقاشی می‌پردازند و کارهای دیگر هنری و ازجمله کاردستی را به‌عنوان تکلیف در منزل قرار می‌دهند.

واکاوی تجارب معلمان زن در تدریس ...

مصاحبه‌شونده (۱): «چون کشیدن به نقاشی راحت تره. اکثراً زنگ‌های هنر، نقاشی می‌شود؛ یعنی واقعاً من نقاشی با حروف و با اعداد و اینا رو خودم سر کلاس کشیدم. این قدر کثیف کاری و شلوغ کاری میشه که من می‌گم خونه انجام بدهید و بیاورید».

یکی از مفروضات پروژه تتاک^۱ دربارهٔ چگونگی آموزش هنر این است که آموزش هنر باید جامع باشد؛ شامل بررسی زیباشناختی، نقد، تاریخ و فرهنگ و دانش و مهارت‌های مورد نیاز برای طراحی و اجرا (کی‌لین، ۲۰۰۴).

۵- عدم استقبال والدین

۵-۱- اعتراض والدین به فعالیت هنری کودکان در منزل

خانواده‌ها از اهمیت و تأثیر درس هنر در یادگیری بی‌اطلاع هستند. توجه بیش از حد والدین به نمره فرزندان‌شان دلیل دیگری برای توجه به دیگر دروس مخصوصاً ریاضی و علوم و بی‌توجهی به دروسی مانند هنر و ورزش است.

مصاحبه‌شونده (۱): «مثلاً کتاب جدیدی که به ما دادن توش خیلی کارا داره. خانواده می‌گم در مورد هنر این کار رو بکن».

می‌گه خیلی وقت دارین می‌ذارین روی هنر. واقعاً برای شکم بچه، پوشش خیلی هزینه می‌کنند ولی به مسائل روانی بی‌توجه‌اند. به نظرم هنر با روان و روح بچه در ارتباطه. اگه این چیزا رو هم بها بدهیم، یک آدم موفق‌تری تو زندگی می‌شود».

محول کردن تکالیف کلاس به منزل به خاطر وقت کم و بی‌نظم و ترتیب شدن فضای کلاس و خارج شدن از کنترل معلم نیز دلیل دیگری بر این امر است.

¹. Transforming Education through the Arts Challenge (TETAC)

تحول تعلیم و تربیت از طریق چالش هنر

². Killeen

مصاحبه‌شونده (۱): «مثلاً به کاردستی که می‌گم بچه خونه درست کنه، اولیا درست می‌کند. خود دانش‌آموز که درست نمی‌کنه. به خاطر همین چون برای اولیاء کار می‌برد، اعتراض می‌کنند».

۵-۲- بازدیدهای خارج از مدرسه

معلم‌ان برای بازدیدهای خارج از مدرسه دچار مشکلاتی هستند. مسائل خروج دانش‌آموزان برای بازدید شامل محافظه‌کار بودن تعدادی از معلم‌ان، سختگیری آموزش و پرورش، عدم رضایت والدین، هزینه‌بر بودن است.

مصاحبه‌شونده (۲): «سخت هست بردن بچه‌ها بیرون. به اتفاقی بیفته مسئولیتش با منه. ولی خوب اگه به وقتایی نیاز باشه می‌کنیم. اینکارو. مجبوریم می‌بریم دیگه با هماهنگی مدیر و البته رضایت اولیا باید باشه».

مصاحبه‌شونده (۷): «بچه‌ها رو طبیعت هم نمی‌بریم. به خاطر اینکه واقعاً مسئولیت داره. به خاطر مسئولیتش نمی‌بریم. خیلی کم. اصلاً خود اینجا هم موافقت نمی‌کنند».

این در حالی است که در هنگ‌کنگ همکاری مدارس و سازمان‌های هنری در ارتقای فعالیت‌های هنری بسیار چشمگیر است. در جمهوری کره مدارس دانش‌آموزان را حداقل یک‌بار در هر ترم به بازدید از موزه‌ها می‌برند. در هلند مدارس ابتدایی تخصصانی را از مؤسسات پشتیبان به خدمت گرفته و در زمینه آموزش هنر از آن‌ها کمک می‌گیرند؛ دبیرستان‌ها نیز با سازمان‌های هنری و هنرمندان در ارتباط‌اند. در سنگاپور، مدارس تورها یا گردش‌های هنری برگزار می‌کنند تا یادگیری دانش‌آموزان و ارج‌گذاری به هنرها را ارتقا دهند. در اسپانیا نیز مدارس و معلم‌ان هنر برنامه‌هایی را برای بازدید از موزه‌های هنری تنظیم می‌کنند (شارپ و همکاران، ۲۰۰۰).

بحث و نتیجه‌گیری

هنگامی که دانش‌آموزان به حوزه هنرها فعالیت می‌کنند، در حقیقت تجارب فردی و روایت‌هایی از خود نشان می‌دهند که در سایر زمینه‌های یادگیری دیده نمی‌شود و این امر به معلمان توانمند نیازمند است. آگاهی معلم از توانمندی‌ها و نقاط ضعف دانش‌آموزان باعث می‌شود، تجارب آموزشی که به کشف خلاقیت دانش‌آموزان کمک می‌کنند را فراهم کند. معلمان باید دانش کافی درباره هنرها داشته باشند که این دانش برای داشتن قضاوت صحیح درباره یادگیری دانش‌آموزان لازم است (رایت^۱، ۲۰۰۹). عواملی سبب شده تا معلمان در رسیدن به اهداف در نظر گرفته‌شده برای برنامه‌درسی هنر موفق نباشند از جمله بی‌اهمیت بودن برنامه‌درسی هنر نسبت به دیگر دروس در عملکرد معلمان خودنمایی می‌کند. کمبود بودجه در نظر گرفته‌شده برای درس هنر باعث می‌شود بار تأمین هزینه مربوط به این درس به دوش خانواده‌ها افتاده و با توجه به مشکلات اقتصادی خانواده‌ها، اعتراض آن‌ها را برانگیزد. کمبود وقت درس هنر باعث می‌شود پرداختن به هنر به صورت گسترده امکان‌پذیر نبوده و معلمان به نقاشی و کاردستی‌های خیلی ساده اکتفا کنند و از تعمق برنامه‌درسی هنر اجتناب ورزند. ناآگاهی والدین نسبت به اهمیت نقش هنر در یادگیری کودکان نیز عامل دیگری است که عدم همراهی والدین با مدرسه به صورت شایسته را در پی داشته است. کمبود امکانات برای تدریس هنر و عدم وجود فضای مناسب و مواد آموزشی کافی در مدرسه مسئله دیگری است. این امر با نتایج یافته‌های فلاحي و همکاران (۱۳۹۰)، مهرمحمدي و همکاران (۱۳۸۰)، تمنایی فر و همکاران (۱۳۸۹) و دیویس (۲۰۱۰) همخوانی دارد.

با این وجود معلمان اذعان کرده اند که توجه به تدریس درس هنر نقش مؤثری در کشف مشکلات درونی و روانی کودکان و همچنین کشف استعدادهای خاص آن‌ها دارد. معلمان سعی کردند کمبود بودجه و امکانات را با خلاقیت خود و تهیه امکاناتی در حد توانشان جبران کنند.

¹. Wright

هنر برای کودکان دیرآموز و بیش فعال تأثیر بسزایی دارد. هنر می تواند به توسعه مهارت های حسی، قابلیت های پرورش خلاقیت کودکان و مشارکت اجتماعی زمینه ساز بستر مناسبی برای آشنایی کودکان با سنت ها، فرهنگ های اسلامی و بومی باشد. بررسی مداوم کتاب راهنمای معلم برنامه درسی هنر و ارزیابی عملکرد معلمان و گرفتن بازخورد از آن ها به صورت متناوب و کاربرد آن در نحوه تدوین کتاب راهنمای هنر در به روزرسانی محتوای آن مؤثر است.

تدوین کتاب درسی هنر شیرازه باز که دارای حق انتخاب برای دانش آموزان باشد، تجربه دیگری است که معلمان برای رفع مهجوریت برنامه درسی هنر مناسب می دانند؛ بنابراین بر اساس یافته های پژوهش از معلمان کارآمد انتظار می رود که از توانایی ها و ویژگی های زیر برای تدریس هنر برخوردار باشند:

- محتوای برنامه درسی را بدانند و به شناسایی و تعیین مواد آموزشی، وظایف و فعالیت هایی مناسب برای موقعیت های یاددهی - یادگیری ویژه توانمند باشند.
 - قادر به ایجاد محیطی سودمند برای یادگیری باشند.
 - جنبه های منتخب عملکرد دانش آموزان را به دقت مشاهده و ثبت کنند تا بتوانند نیازهای یادگیری فردی و گروهی کلاس درس خود را تشخیص دهند.
 - به طور مؤثر و مناسب با همکاران، والدین و سایر افراد جامعه همکاری و مشارکت داشته باشند.
 - روش شناسی پایداری را با اهداف برنامه درسی هنر و زمینه ذهنی و اجتماعی دانش آموزان تطبیق داده و مورد استفاده قرار دهند.
- علاوه بر ویژگی های اساسی که معلمان باید از آن برخوردار باشند، در برنامه درسی هنر از معلمان انتظار می رود که با در نظر گرفتن ساعات آزاد برنامه های خلاقانه دانش آموزان را مورد تشویق قرار دهند و به آن ها در حوزه های مختلف هنری، فرصت فعالیت های خاص و منحصر به خودشان را دهند. به این طریق به دانش آموزان در پرورش هویت های ویژه و خلاقانه یاری رسانده اند.

منابع

- استراس، آنسلم، کوربین، جولیت (۱۳۹۰). اصول روش تحقیقی کیفی (نظریه‌های منبایی رویه‌ها و روش‌ها)، ترجمه بیوک محمدی، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- امینی، محمد (۱۳۸۴). تربیت هنری در قلمرو آموزش و پرورش. تهران: آیت.
- آیت اللهی، مینو و همکاران (۱۳۹۱). راهنمای برنامه درسی هنردوره ابتدایی؛ برای معلمان پایه‌های چهارم، پنجم و ششم ابتدایی. دفتر تألیف کتاب‌های درسی، وزارت آموزش و پرورش.
- تمنایی فر، محمدرضا؛ امینی، محمد و یزدانی کاشانی، زینب (۱۳۸۹). تأملی بر کارکردهای تربیت هنری در نظام آموزشی. فصلنامه جلوه هنر، دوره جدید، شماره ۲.
- فلاحتی، ویدا؛ صفری، یحیی و یوسف فرحنگ، ماندانا (۱۳۹۰). تأثیر آموزش با رویکرد تربیت هنری بر فعالیت‌های هنری و مهارت‌های فرایندی دانش‌آموزان پایه چهارم ابتدایی، فصلنامه نوآوری‌های آموزشی. سال دهم، شماره ۳۹.
- گال، مردیت، بورک، والتر، گال، جویس (۱۳۹۲). روش‌های تحقیق کمی و کیفی (جلد اول)، ترجمه احمدرضا نصر و همکاران، تهران: سمت.
- منصوریان، یزدان (۱۳۹۱). هفتاد نکته کاربردی در طراحی و اجرای پژوهش‌های کیفی، کتاب ماه کلیات، سال پانزدهم، شماره ۸.
- میرزابیگی، حسن (۱۳۹۰). نقش هنر در آموزش و پرورش و بهداشت روانی کودکان، تهران: مدرسه.
- مهرمحمدی، محمود (۱۳۹۰). آموزش عمومی هنر؛ چرایی و چگونگی، تهران: مدرسه.
- مهرمحمدی، محمود؛ عابدی، لطفعلی (۱۳۸۰). ماهیت تدریس و ابعاد زیباشناختی آن. فصلنامه مدرس. دوره ۵، شماره ۳.
- مهرمحمدی، محمود و کیان، مرجان (۱۳۹۳). برنامه درسی و آموزش هنر در آموزش و پرورش، تهران: سمت.

- نواب صفوی، مینا، دارپور، فاطمه وهمکاران (۱۳۸۵). *راهنمای معلم برنامه درس هنر، برای معلمان پایه های اول، دوم و سوم ابتدایی*. دفتر تألیف کتب درسی، وزارت آموزش و پرورش.

- Cvetkova, Biljana. AndonovskaTrajkovska,Daniela.tanasoska, tjana (2010).*Values of some strategies of teaching and learning in fine art education*. A University,St.Kliment Ohridski -Faculty of Education.

- Deasy, Richard. Ed (2002).*Critical links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*. Washington, DC: Arts Education Partnership.

- Davies, Dan (2010). *Enhancing the role of the arts in primary pre-service teacher education*. Bath Spa University, Newton Park, Bath, Somerset BA2 9BN, England, UK.

- Eisner, Elliot (2002).*The Lessons the Arts Teach, Available at Learning and Arts: Crossing Boundaries Proceedings from an Invitational Meeting for Education*, Arts and Youth Funders Held January, Los Angeles.

- Eisner. Elliot (1998).*Does Experience in the Arts Boost Academic Achievement?* In Eisner, The Kind of Schools We Need. PP-87,100.

- Kaynar Tanir, Ayben. Cakir Ilhanb, Ayse. Ayhan Ozerc, Zulfikar niz (2012). *Teaching visual arts in primary school teaching departments of postmodern art education approach*. aAnkara University, Faculty of educational Sciences, Ankara 06590, Turkey.

- Kocer, Hale (2012).*The evaluation of the art activities applied in preschool education programmes in terms of self-expression opportunity given to child*. Akdeniz University, Faculty of Education, Department of Primary Education, Division of Preschool Education Antalya Turkey.

- Killeen, Donald J(2004).*Transforming Education Through The Arts Challenge (TETAC)*, Final Project Report, The National Arts Education Consortium Department of Art Education, The Ohio State University.

- Orhun Beykal, Feryal(2009).Training & Teaching style in accessing a Desired Classroom Discipline at Visual Art Courses. *World Conference on Educational Sciences. Procedia Social and Behavioral Sciences* v1, 692-696.

- Robinson, Ken.)2000).Arts Education's Place in a Knowledge-Based Global Economy, Available at *Learning and Arts: Crossing Boundaries/Proceedings from an Invitational Meeting for Education*, Arts and Youth Funders Held January, Los Angeles.

- Sharp, Carolin and Metais Le Joanna (2000).*The Arts, Creativity and Cultural Education:An International Perspective*, Qualification and Curriculum Authority in England.

- Wright, Peter. (2009). *Teaching in Arts Education, International Handbook of Research on Teachers and Teaching*, Part One Editors. Edited by Lawrence J. Saha and A. Gary Dworkin. Springer Science and Business Media, LLC.